

Nueva
Investigación
Teatral

El teatro de Argentina y Chile

Globalización, resistencia y desencanto

Paola S. Hernández

 CORREGIDOR

PAOLA S. HERNÁNDEZ

El teatro de Argentina y Chile Globalización, resistencia y desencanto

COLECCIÓN NUEVA INVESTIGACIÓN TEATRAL

Director: Osvaldo Pellettieri



CORREGIDOR

ÍNDICE

Introducción	13
Capítulo I	
Sainetes especulativos: escenas argentinas desencantadas.....	41
Capítulo II	
Cuerpos resistentes y residuos memorables: fragmentos teatrales argentinos	77
Capítulo III	
Chile y el neoliberalismo teatral: exilio, identidad y desmemoria.....	115
Capítulo IV	
Artificialidad y memorias desvanecidas: escenas chilenas del siglo XXI	155
Conclusión	189
Obras citadas.....	193

El propósito de este libro es analizar obras estrenadas desde 1977 a 2001, de Roberto Cossa, Mauricio Kartun, Eduardo Pavlovsky, Ricardo Bartís de la Argentina y Egon Wolff, Marco Antonio de la Parra, Benjamín Galemiri y Juan Radrigán de Chile para estudiar de qué forma el teatro, sus textos, su estética, sus personajes y, en particular, sus creadores manifiestan y reaccionan ante diferentes síntomas de la globalización económica y cultural. En una entrevista reciente, Roberto Cossa señala que “el teatro es todavía hoy, y a pesar de todo, la respuesta particular, personal, que los países periféricos podemos dar a la invasión cultural de la globalización” (Cardoso, *Diario Clarín* 4). Tomando en cuenta estas palabras, mi objetivo es demostrar que las obras seleccionadas exponen, corrompen y desarticulan ideas preconcebidas de la globalización. Más específicamente, estas obras literalmente levantan el telón para dejar en evidencia el desencanto, el vaciamiento económico y las varias crisis de los personajes en cuanto a la identidad, la memoria y la historia. El teatro genera una resistencia a la desterritorialización y, por ende, genera una estrecha relación con la política, su cultura y su sociedad.

¹ En la última década, se ha publicado una variedad de estudios académicos sobre el teatro latinoamericano y su postura frente a la globalización. Algunos de ellos son *Staging Politics in Mexico: The Road to Neoliberalism* (2004) de Stuart A. Day; *Staging Words, Performing Worlds: Intertextuality and Nation in Contemporary Latin American Theater* (2007) de Gail A. Bulman; *El cuerpo ausente (performance política)* (2006) de Miguel Rubio

Nueva Investigación Teatral

Este libro examina los efectos de la globalización y la aplicación del modelo económico neoliberal de las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI en Argentina y Chile desde el punto de vista del teatro contemporáneo. Se analiza en detalle la forma en que ello afecta el desarrollo de ambas sociedades, y cómo altera su cultura, su identidad y su comportamiento. El género teatral, sus textos, su estética, sus personajes y, en particular, sus creadores, exponen la sutil fuerza detonante del mercado neoliberal, construyendo actos de resistencia y desencanto elaborados desde el escenario. Las obras seleccionadas desde 1977 hasta 2001 exploran, corrompen y desarticulan ideas preconcebidas de la globalización, formando un espacio abierto para un análisis crítico. De Argentina se estudian las obras *La nona* (1977) de Roberto Cossa, *Desde la lona* (1997) de Mauricio Kartun, *Postales argentinas* (1989) de Ricardo Bartís y *Rojos globos rojos* (1994) de Eduardo Pavlovsky. De Chile se ofrecen lecturas de *José* (1980) de Egon Wolff, *La pequeña historia de Chile* (1994) de Marco Antonio de la Parra, *Los principios de la fe* (2001) de Benjamín Galemiri y *El exilio de la mujer desnuda* (2001) de Juan Radrigán.

Paola S. Hernández se doctoró en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Kansas con una especialización en teatro latinoamericano contemporáneo. Actualmente es Profesora Asistente de literatura hispana en la Universidad de Wisconsin-Madison, donde enseña e investiga temas sobre teatro y performance. Ha publicado varios artículos en diversas revistas académicas.

ISBN 978-950-05-1826-0



9 789500 518260

 CORREGIDOR