

COLECCIÓN NUEVO CINE ARGENTINO



Estudio crítico sobre  
**EL AURA**

**pic  
nic**  
editorial

de Fabián Bielinsky

---

por Javier Porta Fouz

**Estudio crítico sobre**

# **El aura**

**Javier Porta Fouz**

**Picnic editorial**  
**Buenos Aires, 2010**



# Índice

<b>Fabián Bielinsky: el cineasta extraordinario</b>	<b>7</b>
I. Partidas	7
II. El artista como crítico	9
III. Seguridades, aprendizajes, aplomos	13
IV. Un detalle ya mencionado	17
<b>Los setenta (influencias)</b>	<b>21</b>
I. Centro moral	21
II. Violencia	22
III. <i>Deliverance</i>	24
IV. Solo consigo mismo	26
<b>Las diversas capas del personaje del taxidermista</b>	<b>33</b>
I. El juego	33
II. Final del juego	39
III. Indefinición	40
IV. Nuevo equilibrio	42
<b>El punto de vista</b>	<b>45</b>
I. Inamovible	45
II. Apagones	46
III. Percepción	48
<b>Coordenadas, tonos, imágenes y sonidos</b>	<b>53</b>
I. (Norte). El territorio de otro autor cinematográfico	53
II. (Este). El territorio de lo fantástico	57
III. (Sur). El territorio literario y el de la propia obra	61
IV. (Oeste). Apuntes, denominaciones y nombres	63

Entrevista con Ricardo Darín y Fabián Bielinsky, protagonista y director de <i>El aura</i>	71
Selección de textos sobre <i>El aura</i>	85
Fabián Bielinsky. Datos biográficos	91
Ficha técnica	93
Bibliografía	95
Sobre el autor	97
Agradecimientos	99

# Bibliografía

- Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1999.
- Bobillo, Gabriel, entrevista con Martín Rejtman, en *Generaciones 60/90*, editado por Fernando Martín Peña, Buenos Aires, Malba, 2003.
- Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, en Obras completas I, Buenos Aires, Emecé, 1996.
- Bresson, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Madrid, Ártora, 1997.
- Calvino, Italo, *Punto y aparte - Ensayos sobre literatura y sociedad*, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Chion, Michel, *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Chion, Michel, *El sonido*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Elsaesser, Thomas, "Notas sobre un héroe sin motivación: el pathos del fracaso: películas americanas de los 70", en Cueto, Roberto y Weinrichter, Antonio (editores), *Dentro y fuera de Hollywood - La tradición independiente en el cine americano*, Valencia, Festival de Cine de Gijón - Ediciones de la Filmoteca (Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay), 2004.
- Feeney, F.X. y Duncan, Paul (eds.), *Michael Mann*, Colonia, Taschen, 2006.
- Gatti, Fernando, en [www.subjetiva.com.ar](http://www.subjetiva.com.ar)
- Godard, Jean-Luc, *Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard*, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- Gorodischer, Julián, "Este viaje es a una zona de la mente", entrevista a Fabián Bielinsky, en *Página/12*, 15 de septiembre de 2005.
- James, Nick, *Heat*, BFI Modern Classics Series, Londres, British Film Institute, 2002.
- Kairuz, Mariano, "El lobo del hombre", en el suplemento *Radar* del diario *Página/12*, 4 de septiembre de 2005.
- Oubiña, David, *Estudio crítico sobre La ciénaga*, Colección Nuevo Cine Argentino, Buenos Aires, Picnic Editorial, 2007.
- Plotkin, Pablo, "Nunca trabajé pensando en la taquilla", entrevista a Fabián Bielinsky, en *Rolling Stone* edición argentina, septiembre de 2005.

- Ricagno, Alejandro y Quintín, "Un cine contemporáneo", entrevista a Martín Rejtman, en *El Amante*, año 5, número 53, julio de 1996.
- Rojas, Eduardo, "Las puertas de la percepción", en *El Amante Cine*, Año 14, N° 160, septiembre de 2005.
- Rosenbaum, Jonathan, *Las guerras del cine - Cómo Hollywood y los medios conspiran para limitar las películas que podemos ver*, Buenos Aires, Dirección General de Publicaciones, Subsecretaría de Industrias Culturales, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2001.
- Scorsese, Martin, *Mis placeres de cinéfilo*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Wilde, Oscar, "El crítico como artista", en *De Profundis y ensayos*, Buenos Aires, Editorial Losada, 2005.
- Wolf, Sergio, "Aprender a mirar", sobre *Nueve Reinas*, aparecido en *El Amante*, N° 103, octubre de 2000.
- Wolf, Sergio; Castagna, Gustavo J.; Quintín, "Los inconvenientes del éxito", entrevista a Fabián Bielinsky, *El Amante*, N° 103, octubre de 2000.
- Wolf, Sergio, "La mirada que piensa", en *Debate*, 22 de septiembre de 2005, N° 132, Buenos Aires, Editorial Comentaríos.

Para no pocos analistas, las dos películas de Bielinsky no encajan con facilidad en el Nuevo Cine Argentino (NCA). Están “muy producidas”, las vio “muchacha gente”, tienen mucha tensión narrativa o un clasicismo bien entendido y orgulloso, o un nivel altísimo de obsesión y preparación. Los personajes de Bielinsky están lejos de los jóvenes lacónicos que impuso buena parte del NCA. Por otro lado, las filiaciones de Bielinsky son poco comunes en el cine argentino, y tal vez sólo Adolfo Aristarain comparta de manera explícita ese interés por una narrativa más bien clásica. Sin embargo, el cine de Bielinsky se inscribe sobre el terreno ya preparado por los cambios técnicos-expresivos del NCA.

Bielinsky ha sido uno de los directores argentinos más autoconscientes, y uno de los menos estudiados. Al no encajar de manera evidente, clamorosa, en los veloces agrupamientos y clasificaciones, el cine de Bielinsky ha sido poco (o nada) considerado en los ciclos sobre NCA hechos en diversos festivales del mundo. Asimismo, ha sido mayormente marginado de los estudios sobre el fenómeno como libros, informes, artículos extensos. Bielinsky, sin embargo, ha sido uno de los directores argentinos con mayor claridad conceptual a la hora de analizar su propio cine. En términos de Oscar Wilde en “El crítico como artista”, Bielinsky era al mismo tiempo un creador y un crítico: cineasta con autoconciencia, que hacía, en palabras de Wilde, “creación artística digna de ese nombre”. Bielinsky fue un fenómeno solitario, un accidente feliz que duró mucho menos de lo que el cine lo necesitaba.



CON EL AUSPICIO DEL



ISBN 978-987-23417-7-0

