

COLECCIÓN NUEVO CINE ARGENTINO

Estudio crítico sobre  
**EL ABRAZO PARTIDO**

**pic  
nic**  
editorial

Entrevista a Daniel Burman

---

Paula Croci

**Estudio crítico sobre**

# **El abrazo partido**

**Paula Croci**

**Picnic editorial**  
**Buenos Aires, 2010**



# Índice

Epopeyas modernas, héroes sin fama	7
I. El mapa.	
Daniel Burman en el interior del Nuevo Cine Argentino	7
II. El contenido.	
El álbum familiar	14
III. El marco.	
¿Narrar o describir? Una cuestión de punto de vista	24
IV. La estructura.	
Cadena de montaje	33
V. El cine dentro del cine.	
Humor, neorrealismo y autobiografía, nueva ola francesa	40
VI. La hipótesis socio-histórica.	
Comunidades imaginadas	47
Entrevista a Daniel Burman	57
Selección de textos sobre <i>El abrazo partido</i>	75
Daniel Burman	89
Datos biográficos	89
Filmografía de Daniel Burman	93
Ficha técnica de <i>El abrazo partido</i>	95
Bibliografía	97
Sobre la autora	99

# Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo, *Otros mundos. Un ensayo sobre nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2006.
- Amado, Ana y Domínguez, Nora, *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Barthes, Roland, "¿Por dónde comenzar?", en *El grado cero de la escritura, seguido de nuevos ensayos críticos*, México, Siglo XXI, 1983.
- Bauman, Zygmunt, *Comunidad. En busca de la seguridad en un mundo hostil*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Beceyro, Raúl, *Cine y política*, Santa Fe, UNL, 1997.
- Bergson, Henri, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1980.
- Bernardes, H., Lerer, D., Wolf, S. (eds), *Nuevo Cine Argentino*, Friepesci-Ediciones Tatanka, 2002.
- Bernini, Emilio, "Un proyecto inconcluso. Aspectos del cine contemporáneo argentino", en *Kilómetro 111*, N° 4, Buenos Aires, 2003.
- Borges, Jorge Luis, "Arte poética", en *El hacedor*, Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Cruz, Manuel, *Narratividad: nueva síntesis*, Madrid, Nexos, 1986.
- De la Cruz, Eduardo, "Los mundos posibles de Daniel Burman", en María Paulinelli (Coord.), *Poéticas en el cine argentino 1995-2005*, Córdoba, Comunicarte, 2005.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era, 1978.
- Eseverri, Máximo, Luka, Ezequiel y Bobillo, Gabriel, "Introducción", en Fernando Peña (comp.), *Generaciones 60/90: cine argentino independiente*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini, 1999.
- García, Santiago, "El camino del padre", en *Leer Cine*, Año 1, N° 5, Marzo, 2006.
- Jameson, Frederic, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- Klein, Irene, *La ficción de la memoria. La narración de las historias de vida*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

- Maranghello, César, *Breve historia el cine argentino*, Leartes, 2005.
- Moore, María José y Wolkowicz, Paula, *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*, Buenos Aires, Librería, 2007.
- Moretti, Nanni, "La necesidad de hacer cine de otra forma", en *Kilómetro 111*, N° 4; Buenos Aires, 2003.
- Peña, Fernando (comp.), *Generaciones 60/ 90: cine argentino independiente*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini, 1999.
- Rangil, Viviana (ed.), *El cine argentino de hoy: entre el arte y la política*, Buenos Aires, Biblos, 2007.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y Narración I, II, III*, México, Siglo XXI, 1995.
- Russo, Eduardo, *Diccionario de cine*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Wiñaski, Miguel, *Travesías argentinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Wolf, Sergio, *Cine argentino, la otra historia*, Buenos Aires, Letra Buena, 1993.

Al inicio de *El abrazo partido* Ariel inicia una pesquisa por los intersticios de su historia personal y familiar. A partir de las anécdotas e informaciones que irán aportando cada uno de los personajes, de a poco, pondrá orden a una idea de padre que empieza a revelarse poco menos que insólita. En el final del recorrido autobiográfico, la realidad llegará de la mano del padre, Elías, quien vuelve a Buenos Aires para cerrar la historia con una verdad inesperada, lógica y, sobre todo, decisiva para orientar los pasos definitivos de Ariel.

A lo largo de la narración, el realismo crítico se superpone con los relatos clásicos de la búsqueda de identidad según el modelo trágico de Edipo, protagonizado por Ariel; con arreglo al camino épico de Ulises, emprendido por Elías; o como deseo colectivo a la manera de la torre de Babel, en el caso de la comunidad multiétnica de la galería comercial en la que se desarrollan la mayor parte de los acontecimientos.

Tres mitos fundadores de la cultura occidental, condensados e imbricados en la trama, son los encargados de demarcar los ejes dominantes del relato y, a su vez, están inscriptos en tres géneros narrativos sumamente eficaces para garantizar la atención del espectador: la historia de vida, vinculada con la novela familiar y los relatos autobiográficos que desarrolla Ariel; la trama de aventuras que signa el camino del héroe vinculada a Elías; y el relato histórico social, cuyo protagonista colectivo es la comunidad de inmigrantes característica del mapa poblacional argentino (italianos, judíos, coreanos, españoles, peruanos, bolivianos, polacos, lituanos, chinos) propio de finales del siglo pasado y comienzo de éste.



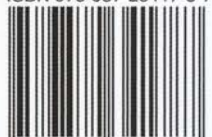
cievyc

CON EL AUSPICIO DEL



INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES

ISBN 978-987-23417-8-7



9 789872 1341787