

ESCRITURAS

POLIMORFIAS E
IDENTIDADES



Libros del Rojas

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Lidia Blanco

Francisco Nájera

Lohana Berkins

Leonor Silvestri

Wingston González

Ruth Zurbriggen

Belén Lorenzi

Gabriela Herczeg

Graciela Alonso

Tatyana Kleyn

J. Andrés Ramírez

Ricardo Gómez

Juan Pablo Jiménez

Marcos Luczkow

Paula Viturro



Formas y Transmisiones

**Escrituras, polimorfías
e identidades**



Libros del Rojas
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Índice

Presentación	5
por Cecilia Vázquez	
Levántate y anda	7
por Lidia Blanco	
Transamérica: Confrontando las porosas fronteras de la posmodernidad	9
por Francisco Nájera	
Travestis: una identidad política	15
por Lohana Berkins	
Más allá de toda oscuridad. Versión III	25
por Leonor Silvestri	
yurumei más que memoria (o muñecas vudú como aquella lírica fugada de mi afuera)	37
por wingston gonzález	
Rarificando las pedagogías, rarificando las actuancias políticas (Desfiladeros mutantes hacia perversiones disidentes inconclusas)	49
por Ruth Zurbriggen; Belén Lorenzi; Gabriela Herczeg y Graciela Alonso	
“Garífuna es nuestra manera de ser, es lo que somos” Enfoque de identidades e hibridaciones en la transculturación	63
por Tatyana Kleyn	
Política y gramática de la decepción textual: Ecos estadounidenses en reformas y propuestas educativas en América Latina	87
por J. Andrés Ramírez, Ricardo Gómez y Juan Pablo Jiménez	
Estética del anti-género	113
por Marcos Luczkow	
Esto no es una conclusión	125
por Paula Víturro	
Los Autores	129

A principios del año 2007, sostuvimos varias conversaciones con Lidia Blanco, Directora de CCEBA, sobre los cambios radicales que, en diferentes áreas del quehacer humano, se experimentan en este momento a nivel mundial.

Durante esas charlas hablamos del desarrollo e imposición de las formas políticas y económicas neo-liberales; del vertiginoso desarrollo y propagación de nuevas tecnologías; de las formas que el arte ha ido tomando, y de las maneras en que se le hace accesible a diferentes públicos; de las nuevas conceptualizaciones y manipulaciones médicas, del cuerpo humano, con sus secuelas en cuanto a las prácticas sexuales, y el impacto que todo esto ha tenido en las relaciones de pareja y de familia. Fueron largas conversaciones que desembocaron en una invitación para planear un “conversatorio” que incluyera participantes de varios países de nuestro continente, con experiencias en diferentes campos de conocimiento, que nos ayudaran a reflexionar y a tratar de establecer posibles sentidos, en un contexto americano, para la época que vivimos.

El reto consistía en establecer un espacio que permitiera conversaciones sobre temas tan variados como lo eran la tecnología, el arte y la política, a partir de puntos de vista múltiples sin perder, sin embargo, un sentido de dirección o una conexión que articulara todas las áreas a ser examinadas.

La solución fue ofrecida por Lidia al sugerir que, además de una declaración que estableciera el enfoque y los límites que demarcarían

las conversaciones, se plantearan lo que ella llamó “disparadores”: preguntas muy amplias que permitieran configurar temas alrededor de los cuales tendrían lugar las conversaciones.

Siguiendo esta sugerencia se establecieron varias áreas de posible sentido que incluían los conceptos de identidades, hibridaciones, polimorfías, memoria y tecnologías.

Deseando asegurarse que las áreas de las tecnologías del género y de la identidad sexual fueran incluidas, Lidia invitó a Paula Viturro, docente y coordinadora de programación del área Tecnologías del género del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), e integrante del grupo feminista Ají de Pollo. Las ideas aportadas por Paula permitieron enfocar más claramente las relaciones que existen entre las tecnologías del Estado: política, educación, economía, arte, etc. y su impacto en las vivencias de nuestros cuerpos, sexuados a partir de experiencias iniciadas en el seno de la familia —ese agente socializador fundamental—, que tenemos.

Con estos enfoques como punto de partida, se enmarcó el tema de posmodernidad con la siguiente declaración:

Vivimos en una época en la que el orden sociopolítico y cultural, —basado en una racionalidad que a partir del iluminismo se convirtió en el sentido común de “Occidente”—, se derrumba. Un momento histórico en el que la incertidumbre acerca del sentido y el valor de nuestras experiencias sociales, políticas, artísticas y religiosas, dominios hasta hace poco rigurosamente definidos, es causa de confusión general.

Creemos que tratar de interpretar las formas en las que, en nuestros países americanos, pueden coexistir culturas tradicionales con nuevas tecnologías, formas de producción contradictorias, y estilos de vida que redefinen deseos y géneros sexuales, podrían ayudarnos a iluminar algunos de los procesos culturales y sociales, políticos e ideológicos que definen este momento. Y de este modo, ayudarnos a interpretar la época histórica que vivimos.

Con ese fin CCEBA invita a un grupo de artistas, docentes y activistas americanos para conversar y explorar las siguientes preguntas:

- ¿En qué formas y por qué razones conceptos como simple / complejo, nacional / internacional, moderno / tradicional, culto / popular / masivo no son ya operacionales?

- ¿Cómo habremos de enfrentar formas de vivir, de expresarse y de comunicarse que rechazan géneros o adscripciones específicas, y en las que se mezclan prácticas de vida aún no claramente definidas, saberes parciales, memorias heterogéneas e innovaciones truncas?
- ¿Es que es posible, de algún modo, en un mundo en donde existen múltiples lógicas de desarrollo, moverse en un tiempo histórico común hacia objetivos claramente definidos y compartidos?
- ¿En qué formas, y por qué razones, no es posible ya experimentar / expresar vivencias e identidades a partir de patrones tradicionales?

Los espacios, y las preguntas, sobre los que se invitaba a los posibles participantes a reflexionar eran los siguientes:

Identidades

- ¿En qué forma y a partir de qué experiencias es posible el desarrollo y la proyección, a niveles locales y globales, de culturas / identidades / experiencias propias...?
- ¿Qué sentido pueden tener identidades que se forman en la interacción de diversas sociedades, distintas clases y tradiciones, dentro del vértigo que generan prácticas y ritos culturales que han perdido sus fronteras y desembocan en un mundo percibido como simulacro...?

Hibridaciones

¿En que forma, y dentro de qué contextos, en nuestros imaginarios mestizos, iniciativas indígenas encuentran y desarrollan correspondencias entre sus propias imágenes “primordiales” y los imaginarios que nos llegan de otros pueblos...?

¿Qué prácticas / procesos nos pueden ayudar a tomar conciencia de las formas y modos que adoptan las “colonizaciones pedagógicas” para desarrollar experiencias formativas liberatorias...?

Polimorfias

- ¿Existe en el cuerpo un movimiento hacia la anarquía en el que las jerarquías biológicas y sociales —con sus localizaciones y designaciones, su organicidad, si se quiere—, se dan en un proceso de constante modificación...?

- ¿En qué consisten las “reconversiones” económicas y simbólicas con que los migrantes adaptan sus saberes para vivir en un contexto nuevo y su labor y productos para interesar a consumidores ajenos a su historia y cultura...?

Memoria

- ¿Cómo se construye y transmite la memoria —individual / social— en este momento a partir de las múltiples tecnologías disponibles en la actualidad, incluyendo la educación y el arte?

- ¿Qué buscan los artistas latinoamericanos cuando citan dentro del mismo cuadro imágenes precolombinas, coloniales y de la industria cultural, y cuando las reelaboran usando computadoras y láser, etc...?

Tecnologías

- ¿En qué forma las múltiples tecnologías disponibles en la actualidad amplían / enriquecen las posibilidades del deseo, de identidades, representaciones y memorias individuales y colectivas...?

- ¿Existe (o es deseable), una cultura del arte y la sabiduría en oposición a una cultura de la ciencia y a un saber técnico y metodológico...?

Quienes fueron invitados respondieron con trabajos sobre los aspectos económicos e ideológicos de la pedagogía, el arte y la identidad de género sexual; el impacto de la globalización en comunidades marginadas, las definiciones binarias de género sexual, la memoria como tecnología de la identidad social y sexual, y el activismo en la experiencia de género sexual, travesti y transexual. El entrecruce de temas y de enfoques hizo claras las conexiones escondidas, silenciadas, de las tecnologías del Estado y de las formas en que éstas se emplean como instrumentos de control sobre las poblaciones que habitan las diferentes regiones del continente.

El “conversatorio” tuvo lugar en la sede del CCEBA en Buenos Aires, entre el 29 de octubre y el 1 de noviembre del 2007. Los trabajos presentados aparecen a continuación.

Teníamos muletas para caminar, espacios seguros en los que vivir, premisas convincentes que defender... y un día empezamos a experimentar que los pares de opuestos que nos habían permitido gestionar nuestros universos se difuminaban, se diluían, perdían la consistencia necesaria. Lo bueno y lo malo, lo femenino y lo masculino, la fortaleza y la debilidad, la duda y la fe, lo popular y lo elitista, lo intelectual y lo sentimental, lo científico y lo intuitivo, los centros y las periferias, la verdad y el engaño... habían perdido sus límites, ¿perdiéndonos definitivamente o dándonos, por fin, nuevas posibilidades?

(Del prólogo de Lidia Blanco)

ISBN 978-987-1075-79-9



9 789871 075799