

GONZALO AGUILAR

# OTROS MUNDOS

*Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*



Santiago Arcos editor

2ª EDICIÓN ACTUALIZADA

© 2008 Santiago Arcos editor

# Índice

Introducción .....	7
I. Sobre la existencia del nuevo cine argentino .....	11
Las mil y una maneras de hacer una película .....	15
Cambios en la producción artística .....	21
Los caminos de la estética .....	23
II. Cine, la narración de un mundo .....	39
Nomadismo y sedentarismo .....	41
La dispersión y la fijeza (entre <i>La ciénaga</i> y <i>Pizza, birra, faso</i> ) .....	43
Intensidades de los rostros y los cuerpos ( <i>Rapado</i> y <i>Todo juntos</i> ) .....	55
El retorno de lo documental .....	64
La poética de lo indeterminado: renuncia y libertad en una película de Lisandro Alonso .....	67
Mercancía y experiencia .....	73
Un cine de las sobras: <i>Los muertos</i> de Lisandro Alonso .....	75
<i>Silvia Prieto</i> o el amor a los treinta años .....	83
El sonido, banda aparte .....	94
<i>La niña santa</i> y el cierre de la representación .....	97
<i>Los guantes mágicos</i> : ruidos en la superficie .....	106
Uso de los géneros: rodeos y visitas .....	114
Comedia: velocidad y azar ( <i>Tan de repente</i> y <i>Sábado</i> ) .....	116
El bonaerense: el género de la corporación .....	124
III. Un mundo sin narración (la indagación política) .....	133
Política más allá de la política .....	135
Adiós al pueblo .....	143
La nostalgia del trabajo .....	155
Palabras hirientes: la discriminación en Bolivia .....	166
<i>Los rubios</i> : duelo, frivolidad y melancolía .....	175
Anexos .....	193
1. El mundo del cine en Argentina .....	195
2. La política de los actores .....	220
3. Estrenos nacionales en el período 1997-2005 .....	225

Epílogo para la edición 2010.....	237
El recambio de las productoras y el cine anómalo.....	239
Más allá de la identidad.....	243
Coreografías.....	248
La consolidación de los pioneros.....	253
Un cine de lo político.....	256
Bibliografía.....	261
Agradecimientos.....	271

SI ALGO exigía el cine argentino surgido en los noventa, era una mirada con la libertad suficiente como para ensamblar materiales heterogéneos, pero sin caer en la mera catalogación o el encumbramiento acrítico. Desde *Rapado* de Martín Rejtman hasta *Los muertos* de Lisandro Alonso, desde las condiciones de producción hasta la recepción crítica de las películas, el recorrido de este ensayo configura un mapa nítido de más de diez años de renovación de una manera de entender el quehacer estético del cine nacional. Situado entre la sugestión de la forma y la elocuencia del sentido, Gonzalo Aguilar recupera un conjunto de obras para diagramar un pensamiento que no sólo propicia la reflexión y la discusión lúcida, sino que también construye el clima analítico y teórico necesario para recrear la experiencia cinematográfica contemporánea.

*Diego Trerotola*

OTROS MUNDOS aparece justo en un momento algo crítico y tal vez definitorio para el cine argentino -ahora que muchos de los nuevos directores ya tienen más de dos o tres películas y han consolidado la situación de sus propias productoras-, aportando análisis y argumentos, en busca de alguna certeza frente a mucha condena y mucha celebración acrítica.

*Mariano Kairuz*

ISBN 978-987-1240-52-4



9 789871 124052

BIBLIOTECA KILOMETRO 111