

CARLOS GAMERRO

Borges y los clásicos



ETERNA CADENCIA
EDITORIA



© Thomas Langdon

CARLOS GAMERRO nació en Buenos Aires, en 1962. Estudió letras en la Universidad de Buenos Aires, donde fue docente hasta 2002. En ficción ha publicado las novelas *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011), *Cardenio* (2016) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). En ensayo, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008), *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández* (2010) y *Facundo o Martín Fierro* (2015, Premio Fundación El Libro a la Mejor Creación Literaria 2015). En 2007 fue Visiting Fellow en la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writers Workshop de la Universidad de Iowa. Su obra teatral *Las Islas* se estrenó en el Teatro Alvear en 2011, dirigida por Alejandro Tantanian.

ÍNDICE

BORGES LECTOR	13
BORGES Y HOMERO	19
“Las versiones homéricas”, “El hacedor”, “El inmortal”	
BORGES Y DANTE	51
“ <i>Inferno</i> , I, 32”, <i>Nueve ensayos dantescos</i> , “El Aleph”	
BORGES Y SHAKESPEARE	89
“Tema del traidor y del héroe”, “La trama”, “Everything and nothing”, “La memoria de Shakespeare”	
BORGES Y CERVANTES	123
“Pierre Menard, autor del Quijote”, “Magias parciales del Quijote”, “Un soldado de Urbina”, “Ni siquiera soy polvo”, “Sueña Alonso Quijano”	
BORGES Y JOYCE	155



CARLOS GAMERRO

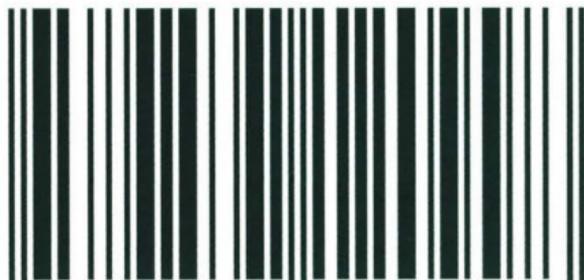
Borges y los clásicos

Un gran lector modifica para siempre nuestra lectura de los textos fundamentales, y Borges fue sin duda uno de los más grandes lectores del siglo xx. Carlos Gamerro propone en este libro un nuevo acercamiento a los grandes clásicos de la literatura, como la *Iliada*, la *Divina comedia*, *Don Quijote*, las principales obras de Shakespeare o el *Ulises*, y a sus autores, a través de las lecturas que hace Borges de ellos en sus cuentos, poesías y ensayos.

Con el tono coloquial de las conferencias que le dieron origen, cada capítulo plantea interrogantes vitales: ¿Existió Homero? ¿Fue un cuchillero de la Antigua Grecia? ¿Fue el proceso de su ceguera análogo a la del propio Borges? ¿Es el universo un laberinto o un mero caos?, ¿y cómo pueden ayudarnos Dante y Joyce a descifrarlo? ¿Quién ha creado más, Dios o Shakespeare? ¿Son todos los escritores Pierre Menard?, ¿habrá alguno que no quiera ser autor del *Quijote*? ¿Borges amaba u odiaba a Joyce?

Un libro apasionante que renueva nuestra mirada sobre la obra de Borges y, a través de ella, de la gran tradición occidental que él logró convertir en una nota al pie de la hasta entonces modesta tradición argentina.

ISBN 978-987-712-099-8



9 789877 120998