

Las religiones precolombinas y la cultura de Chavín

Juan Schobinger
Clara Abal



Editorial de la Facultad
de Filosofía y Letras

La Aldaba
Ediciones





Juan Schobinger

Dr. en Filosofía y Letras (con especialización en Arqueología) de la Universidad de Buenos Aires, reside en Mendoza desde 1956.

Ha sido profesor titular de Arqueología Prehistórica en la Universidad Nacional de Cuyo, dando también cursos de Antropología y de Historia del Antiguo Oriente. Jubilado en 1994, fue luego nombrado Profesor Emérito de esta Universidad.

Sus investigaciones se centraron en las culturas de cazadores-recolectores de Sudamérica, en el arte rupestre, y en los santuarios de altura incaicos de las regiones cordilleranas.

Es autor de unas 130 publicaciones sobre estos y otros temas; entre las más importantes se hallan los libros *La momia del Cerro El Toro* (con colaboradores), 1966; *Prehistoria de Sudamérica*, 1969, segunda edición ampliada, 1988; *Arte prehistórico de América*, 1997; *El santuario incaico del cerro Aconcagua* (con colaboradores), 2001.



Clara Abal de Russo

Se formó en un hogar de artistas. Sus abuelos fueron directores de teatro, escritores y músicos. Sus padres –Hernán Abal y Blancabal- se distinguieron como pintores y escritores. Ella a su vez estudió artes plásticas e historia, siendo egresada de esta casa de estudios. Ha sido alumna del Dr. Schobinger y posteriormente trabajado con este profesional en diversos proyectos de investigación, incluyendo el arte rupestre argentino. Se ha doctorado en Historia y especializado en Arqueología. Durante años se dedicó al estudio de la arqueología histórica de Mendoza. Desde 1990 al presente ha centrado su interés en el estudio de la textilera andina, en especial la proveniente de ofrendatorios incaicos de altura (cerro Aconcagua, volcán Lulllaillaco, nevado de Chuscha, entre otros), incluyendo la conservación y el análisis de elementos propios de este tipo de ajuares. Es miembro del Comité Nacional de Conservación Textil, con sede en Santiago de Chile. Siendo desde hace años docente universitaria y directora de un Museo de Ciencias, en la actualidad lleva a cabo investigaciones relacionadas con los signos o diseños (tokapu) ya sea en prendas incaicas conocidas hasta el momento, diseminadas en diversos museos y colecciones privadas del mundo o en diferentes objetos, como los vasos ceremoniales (keru), analizándolos como léxicos gráficos y poderosos documentos. Ha formado parte y dirigido numerosos proyectos de investigación, presentando parte de los resultados de sus análisis en entidades científicas y en diversas universidades de Argentina, Chile, Perú y Brasil; en Pittsburgh y Boston (Harvard), USA. Ha publicado sus investigaciones en revistas científicas nacionales e internacionales. Considera que también es necesario difundir los resultados que se poseen acerca de los códigos simbólicos de los pueblos pretéritos, en un lenguaje accesible para todos y de lectura amena, para contribuir a la formación de las futuras generaciones en el respeto al pasado, la comprensión del presente y la construcción del futuro.-



Editorial de la Facultad
de Filosofía y Letras





Facultad de Filosofía y Letras

Ediciones

La Aldaba

LAS RELIGIONES
PRECOLOMBINAS
Y LA CULTURA DE CHAVÍN

Juan Schobinger

Clara Abal de Russo



COLECCIÓN

Jarilla

Índice

	pág.
Índice	
Advertencia Preliminar	1
Primera Parte: <i>Las religiones precolombinas. Una visión arqueológica.</i>	3
Capítulo I. Introducción	5
Capítulo II. Las culturas de los cazadores	7
Capítulo III. Las culturas de los agricultores y ceramistas	9
Capítulo IV. Culturas templarias antiguas	17
A) Perú (aprox. 2300-0 a. C.)	17
B) Mesoamérica (aprox. 1300-0 a. C.)	24
Capítulo V. Ideas y prácticas religiosas de las altas culturas estatales	27
A) Mesoamérica (0-1521)	27
a) Maya	27
b) México central	32
B) Área Andina Central (Perú y N. W. de Bolivia) (0-1532).	36
a) Culturas preincaicas	36
b) El Imperio Incaico	40
Capítulo VI. Conclusión	44
Bibliografía	46

Segunda Parte: Chavín de Huántar. Arte y Simbolismo	49
Introducción	53
Capítulo I. El lugar y su gente.	55
Capítulo II. La región y las ruinas.	59
Símbolos y arquetipos	60
Otros símbolos arquetípicos	65
Los símbolos en Chavín de Huántar	68
El felino en Chavín de Huántar	71
El águila-arpa	72
Águilas versus jaguares	74
La serpiente	75
El alucinógeno y la cruz	77
El caimán	79
Otras representaciones	79
El Lanzón	81
El Obelisco Tello	82
La Estela Raimondi	84
La cerámica y otras manifestaciones	89
Enfoque semiológico para el arte de Chavín	94
Epilogo	99
 Bibliografía	 101

Capítulo I.

Introducción

Hace poco más de 500 años se produjo el descubrimiento de América para los europeos del oeste y del sur. (Los del norte ya la habían descubierto cinco siglos antes, aunque su presencia duró poco tiempo). Nadie discute la significación histórica de esa fecha, pero las interpretaciones difieren. La visión de los vencidos (León-Portilla, 1972) difiere obviamente de la de los vencedores. Estos siempre creyeron que, por el hecho de serlo, eran superiores a aquéllos; por lo tanto, no hacía falta conocerlos y comprenderlos. ¿No era ésta la tesis, aún, de nuestros abuelos? Pero en el siglo XVI aún no existían las disciplinas que hoy día se engloban dentro de la ciencia antropológica. Para ello hubo que esperar a los finales del siglo XIX y a su desarrollo en el siglo XX, incluso en el ámbito americano. Aquí hubo que superar trabajosamente antiguas teorías y especulaciones. Y no fue antes de la década del '50 que se puso en práctica una etnohistoria de las altas culturas del oeste americano que fuera más allá de la superficialidad etnográfica, y que combinada con los grandes progresos de la arqueología permitiera entrever la complejidad y profundidad del alma precolombina. Sólo poco a poco estamos logrando avances en la supresión de la imagen distorsionada del "indio" americano.

El continente que impensadamente se interpuso entre Colón y las verdaderas Indias es enorme. Abarca todos los climas y paisajes. Su poblamiento es antiguo (50.000 años según datos arqueológicos más recientes), sus poblaciones variadas y portadoras de toda la gama de formas culturales conocidas. Hablar de sus

religiones en apenas unas pocas páginas es obviamente imposible. Y el hombre americano no merece tal reducción y simplificación, en algo cuya real complejidad recién estamos comenzando a entrever. Con tal advertencia, intentaremos, sin embargo, esta síntesis, en donde pondremos el acento en el proceso de formación y desarrollo de las antiguas religiones amerindias. (En realidad, para ello habría que hacer una historia socio-cultural completa, ya que las culturas paleo-americanas tienen una esencial base religiosa, tal como se dio también en las del Asia antigua).

En términos generales, cabe decir que las ideas y prácticas religiosas precolombinas tienen una íntima conexión con una cosmovisión que surge de una mentalidad fuertemente opuesta a la nuestra, intuitiva (más que racional), abierta a la naturaleza y al cosmos (y no encerrada en el ego), comunitarista (y no individualista), en la que todo lo visible es símbolo de una realidad mayor, de la que depende. América –y aquí hablamos sobre todo de las altas culturas- representa una notable conservación de la mentalidad mágico-mítica que constituye uno de los grandes jalones en la evolución cultural de la humanidad. Por eso, el choque producido en el siglo XVI no fue sólo entre culturas externas, o entre razas, o entre productos históricos distintos; no fue de “más progresados” contra “retrógrados”, ni de “civilizados” contra “bárbaros”. Fue, esencialmente, entre dos estados de conciencia. Tal vez por ello fue tan doloroso.



Las religiones precolombinas y la cultura de Chavín

Juan Schobinger y Clara Abal

Ambas partes de este libro fueron publicadas separadamente, hace más de una década, por la Editorial Almagesto de Buenos Aires. Habiéndose agotado y habiendo desaparecido esta editorial, los autores decidieron aceptar la invitación de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras para una reedición actualizada, en un sólo volumen, en vista de que ambos temas se complementan.

Aunque sobre base arqueológica, los autores han intentado una visión antropológica amplia para lograr un aporte al conocimiento de la Civilización Andina en un aspecto importante como lo es el simbólico-religioso, destinado a un público general.

Juan Schobinger
Clara Abal de Russo



Universidad
Nacional de Cuyo

La Aldaba
Editorial

ISBN 978-950-774-155-5



9 789507 741555