

Elisa Calabrese

Sábado. Historia y apocalipsis



Alción Editora

Elisa Calabrese (argentina) es profesora y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora titular en el área de literatura argentina de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde es también profesora extraordinaria en la categoría Emérita, desde el 2009; y fundadora y directora del Centro de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Humanidades desde 1990 hasta 1994 y nuevamente desde 2004 hasta la actualidad; y fundó la Maestría en Letras Hispánicas, que dirigió hasta el 2000. Categoría de Investigación: I. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y entre sus libros, individuales y en colaboración, pueden mencionarse *Nostalgia del futuro en la obra de Carlos Fuentes* (Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1975); *Itinerarios críticos entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura latinoamericana y argentina* (Buenos Aires, GEL: 1993); *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras* (Rosario: Beatriz Viterbo, 1996); *Miguel Briante. Genealogía de un olvido* (Rosario: Beatriz Viterbo, 2001); *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo* (Mar del Plata: Editorial Martín, 2006) y *Lugar Común. Lecturas críticas de literatura argentina* (Mar del Plata: EUDEM, 2009).

Se ha dicho poco que la matriz constructiva de la trilogía sabatiana es el policial, uno de los géneros más cultivados en la Argentina, ayer y hoy. Elisa Calabrese lo hace, y lo vincula con la ironía en cuanto a la posibilidad de conocer lo real. Ya que en las novelas de Sabato el policial se deforma y se disloca o trasloca, para apuntar a un misterio de tipo existencial. No estamos frente al enigma, simple si se quiere, del “Who dunnit?” (quién lo hizo), sino ante preguntas insolubles, por qué, para qué. Y para develarlas sus héroes se mueven en territorios inciertos, que oscilan entre lo vivido y lo soñado. Es aquí donde empiezan y terminan las novelas de Sábato, y el trayecto de sus buscadores de Absoluto, empeñados en una persecución mística del conocimiento, o del siempre inalcanzable “original perdido” que late en el corazón de la tiniebla y no se muestra a los ojos.

Aquí también empieza y termina la brillante pesquisa de una investigadora, que cierra su extenso periplo sabatiano invitando a redescubrir una obra clave con estas reflexiones de alta concentración.

María Rosa Lojo



Alción Editora



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba



CEA
Centro
de Estudios
Avanzados