

Cristina Beatriz Fernández

José Ingenieros y los saberes modernos



Alción Editora

Cristina Beatriz Fernández nació en Lomas de Zamora, Argentina, en 1970. Es doctora en Ciencias del Lenguaje, con mención en Culturas y Literaturas Comparadas, por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es docente e investigadora en el área de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha publicado varios artículos en revistas académicas de su especialidad, nacionales y extranjeras, y capítulos en libros de autoría conjunta. Recientemente editó *Las crónicas de José Ingenieros en 'La Nación' de Buenos Aires (1905-1906)*.

Motivo se tapa: *Guerreros* (2009) de Pilar Guirado (óleo sobre madera entelada, 50 x 60 cm). Inspirado en motivos del escultor nigeriano Festus Omo Idehen. Reproducido con autorización de la artista.

Índice

| | |
|---|----|
| Agradecimientos | 9 |
| José Ingenieros por Francisco Delich | 11 |
| Noticia preliminar | 17 |
| <i>I. Washington, 1915-1916: un congreso y un problema educativo que hizo época</i> | 19 |
| <i>II. ¿Educación científica o educación literaria? Algunas voces desde América Latina</i> | 32 |
| <i>III. Especializaciones y crisis de la cultura</i> | 41 |
| <i>IV. Científicos, universitarios o profesionales. El debate en las páginas de la Revista de Filosofía</i> | 52 |
| <i>V. Un sueño romántico-positivista: La síntesis de los saberes</i> | 73 |
| <i>VI. Reflexiones finales: ciencia y cultura en el proyecto de Ingenieros</i> | 87 |

Agradecimientos

Este libro retoma resultados de la investigación conducente a la escritura de la primera parte de mi tesis de doctorado, titulada “Diálogos entre ‘las dos culturas’: literatura y ciencia en José Ingenieros” y defendida en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, en 2008.¹ Como todo trabajo de investigación, y aunque sus propósitos sean modestos, éste ha sido para mí un ejercicio de crecimiento intelectual y, en ese sentido, inviable sin el apoyo de otras personas e instituciones. Por ello, y más allá de ciertos formalismos al uso en la academia, deseo dejar constancia aquí de mi gratitud sincera hacia quienes me acompañaron en mi proceso de aprendizaje –afortunadamente, siempre inconcluso.

Entre las instituciones, destaco al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), por otorgarme una beca interna de formación de posgrado desde 1998 hasta 2003, y a la Fundación Antorchas, por la beca doctoral que usufruqué entre 2004 y 2005. Ambas becas me permitieron incursionar en la indagación de las relaciones entre la literatura y las ciencias en América Latina en el período positivista y, progresivamente, me llevaron a concentrarme en la escritura de José Ingenieros y en su actividad como gestor cultural, sobre todo desde su rol de fundador y director de la *Revista de Filosofía*. Gracias a otra beca, esta vez del Fondo Nacional de las Artes (concurso 2004), pude efectuar un relevamiento de esta revista que amplió significativamente mi perspectiva sobre el autor estudiado. Tampoco quiero olvidar el trabajo en el seno del grupo de investigación del

¹Una versión muy preliminar de este trabajo formó parte de mi tesis de Maestría en Letras Hispánicas, defendida en la Universidad Nacional de Mar del Plata en 2003, cuyos jurados fueron Elisa Calabrese, Manuel Comesaña y Oscar Terán. Además, como suele ocurrir durante el proceso de redacción de una tesis, resultados parciales y provisionales fueron publicados como artículos independientes, entre los cuales destaco: Fernández 2002, 2003 a y b, 2006 y 2011.

que formo parte desde 1993: *Latinoamérica: literatura y sociedad*, radicado en el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP).

En cuanto a la tesis que dio origen a este libro, cabe aclarar que fue dirigida por la Dra. Mónica Scarano (UNMDP), quien supervisó los aspectos relacionados con las cuestiones literarias y discursivas y el análisis crítico. Para los aspectos científicos, conté con el valioso asesoramiento del Dr. Alberto de la Torre (UNMDP - CONICET), quien ofició como un verdadero co-director de la investigación. A ellos quiero agregar a los profesores que constituyeron el jurado evaluador en esa ocasión: Marcelo Casarin, Cristina Elgue y Graciela Salto, por sus sabias observaciones y sugerencias.

Cristina Beatriz Fernández

La autora nos pone en un tiempo que sigue siendo el nuestro, el de la modernidad, pero simultánea y radicalmente distinto; el final de la sociedad industrial y la razón instrumental, la reaparición de América Latina en la construcción planetaria, la educación de masas, y una redefinición del rol de los jóvenes, ahora actores mayores junto con las mujeres del nuevo escenario social.

Como ocurre con los clásicos, la lectura de Ingenieros que nos propone Cristina Fernández es tanto la lectura de una época abierta como de una discusión abierta. Ese es uno de sus méritos. Los otros se descubren con una lectura atenta de un libro que lo merece.

Francisco Delich



Alción Editora

