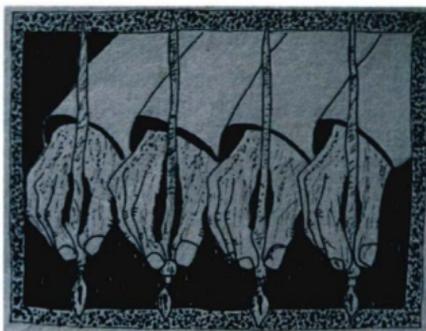


# Palabras en fuga

Poemas carcelarios y concentracionarios  
de la dictadura argentina (1976-1983)

**Amandine Guillard (Compiladora)**



**Alción Editora**

**Amandine Guillard** (1986) es Doctora en Letras, por la Universidad Nacional de Córdoba; y becaria posdoctoral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CONICET). Coordina el Archivo Virtual "Escritos de la prisión (1975-1983)" del Centro de Estudios Avanzados (CEA-UNC). Asimismo, es integrante del programa de investigación "Nuevos frutos de las Indias occidentales: estudios de la cultura latinoamericana" del CEA. Sus trabajos han sido publicados en diversas revistas científicas nacionales y extranjeras.

**Imagen de tapa:** Tapa ilustrativa de una carta poética escrita por Carlos Samojedny a su hija en la cárcel de Rawson, 6 de mayo de 1983.

<i>La escritura poética en las cárceles dictatoriales argentinas: una práctica sistemática y vital</i> por Amandine Guillard	11
Carlos Manuel Ávila: de la memoria al papel	77
Luis José Bondone: poesía y afectos	83
Daniel David Carrasco: escribir para sobrevivir	103
Julio Virginio Gallardo: de la lluvia a la poesía	109
Soledad Edelweis García Quiroga: desde las entrañas	113
Héctor Jerónimo Enrique López: tiempo para escribir	131
Santiago Amadeo Lucero: a pesar del cemento, todo brota	145
Manuel Nieva: más que un caramelo	161
Pedro Nolasco Gaetán: “Vos también eres poeta”	177
Rodolfo Novillo: despertarse poeta	185
Liliana Rossi: naufragar y levantarse	205
“Rubito”: sobrevivir, como sea	231
Alicia Ester Schiavoni: (re)encontrarse	249
Dalmiro Suárez: escribir y no parar	261
<i>Postfacio</i> por Tununa Mercado	283
<i>Agradecimientos</i>	285

¿Cuál es el soporte imaginario de una producción poética cuyo escandido no se rige por una demanda "literaria" ni tiene otro destino que el de un mensaje arrojado al mar en una botella? El deseo navega en el azar, pero su apuesta es llegar a otro, darle a conocer la verdad de la penuria, hacerle aquilatar la magnitud de una expansión que sólo puede medirse por la contractura ensimismada del encierro, hacerle ver a quien va a leer que una pulsión ha roto el sometimiento y se ha vuelto letra.

Tununa Mercado



**Alción Editora**



**CEA**

**Centro  
de Estudios  
Avanzados**