

A high-contrast, artistic photograph of a person's silhouette against a vibrant red background. The person is positioned on the left side of the frame, leaning forward with their head bowed. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the body against the bright red backdrop. The overall mood is somber and intimate.

ROBERTO VIDELA

LA INTIMIDAD

MANSALVA

Roberto Videla

nació en General Alvear, Mendoza, en 1948.

Es director, actor, dramaturgo, escritor, licenciado en cine y traductor.

Es docente universitario de teatro y cine en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue integrante de los grupos Libre Teatro Libre (LTL), Psico-Cine, La Ciotola (Verona, Italia) y del Proyecto Stanislavski (Pontevedra, Italia). Dirigió el Taller Teatral del IEC y el Taller del Hospital Neuropsiquiátrico de Córdoba, entre otros. Publicó *Animales* (Babel, 2009); *Todos los caminos* (Babel, 2009); *Luisa -fruto extraño-* (Babel, 2009); *Chispas* (Babel, 2010), *Copacabana* (Babel, 2011), *Toro Muerto* (Babel, 2012); *La piedra* (Babel, 2013) y *Perla* (Llantodemudo, 2015).

La intimidad es un libro de colección, colección de encuentros sexuales de la subespecie *yire gay*, en este caso del yire a puertas cerradas: los saunas y los cines porno. Roberto Videla lo cuenta en primera persona pero cualquier practicante puede reconocerse en él. Entre cortinados isabelinos pringados de huasca, en gabinetes privados en los que no cierra la puerta y el agujero de la cerradura volada se rellena para que nadie espíe (o no para que sí), sobre camillas de cuerina negra donde el masaje va directo a los papeles, con fondo de video porno puesto bajito, de jadeos y de llaves que rebotan a cada *bombeo*, Videla hace una taxonomía rigurosa, detallada, abarcadora pero sin la objetividad científica que mima, sino con una empatía cochina aunque cariñosa: los clientes son para él como “niños envueltos”: define sauna o cine porno como “útero y ruedo, cuna y plaza de toros”. En el centro de Córdoba a pasos de la City, en Florencia cerca del Ponte Vecchio o en San Pablo, ha visto y tal vez paladeado su *objét trouvé*: el que la tiene chica pero le va creciendo “como ese árbol de guisantes o porotos del cuento” hasta que le duele la piel, el que se sobresalta porque le suena el celular y anota rápido en la pared, olvidado de su partenaire, el que, encaramado a una silla mira para atrás porque le gusta ver la cara de quien se lo está cogiendo, el que se seca con papeles usados recogidos del tacho de basura, el que va orientando con la mano el culo de su amigo “como una antena parabólica” para ver quien hace la mejor oferta, el que pone la condición de una birra, el que se queja de que cobró, no sabía si ir al cine o al sauna, vino al cine y justo cayó la policía... Es que un Lévi-Strauss de los mingitorios –esa institución pública, primer cabildo abierto antes de saunas y cines porno-- no es menos riguroso que el original aunque sus tribus estén compuestas por un solo aborigen y convivan, lejos de la choza o la enramada, con horario restringido y en plena ciudad, sus catastros fuera de la ley y la única bendición de un desodorante de ambiente o de una baldeada de lavandina para limpiar el semen chapoteado y fraterno... Videla anota fechas, lugares, como Rodolfo Walsh, como el Che. Y aunque la mayoría de sus registros transcurre en La Docta, es para sacarle la chapa y trazarle, entre tanta iglesia y épica insurgente, un posible mapa lúbrico masculino, *el Cordobazo por otros medios*.

Maria Moreno

MANSALVA



9 789873 728211