

DANIEL ALEJANDRO CAPANO

CAMPOS DE LA NARRATOLOGÍA

TEORÍA Y APLICACIÓN



Editorial Biblos
Teoría y crítica

Índice

Nota preliminar	11
------------------------------	----

Introducción	13
La narratología clásica	14
El giro narratológico. La(s) narratología(s) posclásica(s).....	16

Parte 1 **Narratologías nuevo-historicistas**

Nueva novela histórica	43
La voz de la posmodernidad en <i>Daimón</i> de Abel Posse	51
La estética de la clonación y de la aporía en una nueva novela histórica: <i>La liebre</i> de César Aira	59

Parte 2 **Narratología comparativa**

Diálogo entre literatura comparada y narratología	91
Recurrencias temáticas entre <i>Seda</i> de Alessandro Baricco y <i>Querido amigo</i> de Angélica Gorodischer	95
Adriano Meis y Martín Eidán, dos existencias de ficción	103
Las huellas de Flaubert y Pirandello en <i>Querido Ibsen: soy Nora</i> de Griselda Gambaro	109

Parte 3 **Lingüística, estilística y narratología**

Puntos de contacto entre narratología, lingüística y estilística	119
El habla como don perdido, el relato mudo y el narrar con códigos no lingüísticos en <i>El castillo de los destinos cruzados</i> de Italo Calvino	121

Parte 4

Narratologías filosóficas

La falsificación de la realidad, los embustes de la ficción	133
Una ficción fenomenológica: Calvino, el ojo que escribe	147
El juego de la ficción en <i>El congreso de literatura</i> de César Aira	161
La máscara tanatológica en "Gorgias y el escriba sabeo" de Gesualdo Bufalino.....	169

Parte 5

Narratología y estudios filmicos

La expresión cinematográfica.....	177
<i>Baaria</i> , el montaje de una vida	187
La sintaxis temporal de <i>Antes de la lluvia</i>	205
Ambigüedad genérica, metalepsis, documentalismo y ficción cinematográfica en <i>Aquel querido mes de agosto</i>	209

Parte 6

Narratología y musicalización de la ficción

Los sonidos de la ficción.....	213
Heterofonía discursiva y musicalización de la ficción en <i>Océano mar</i> de Alessandro Barico	215

Parte 7

Narratología y artes visuales

Contar con la piedra, narrar con el color	231
W.S.M. Sebald en el CCCB.....	237
Artes visuales y estudios culturales: la exposición <i>2MOVE</i> y la investigación de Mieke Bal.....	239

Parte 8

Narratologías interdisciplinarias

Narratología y ciencia	243
La física cuántica en una novela de Daniele Del Giudice.....	253

Parte 9

Narratología transmediática

La ficción digitalizada: narrar en la web	263
Ficción literaria, ucronía, realidad y narración gráfica	269
Transmedialidad boccacciana en Pasolini y Vargas Llosa.....	273

Fuentes	281
----------------------	-----

ISBN 978-987-691-453-6



9 789876 914536

CAMPOS DE LA NARRATOLOGÍA

TEORÍA Y APLICACIÓN

La narratología obtuvo su partida de nacimiento, como una original especialidad para abordar los discursos narrativos, hace aproximadamente medio siglo. La paternidad del término, tan discutido en su momento, corresponde a Tzvetan Todorov. Desde su comienzo en los años 60, influida por el formalismo y el estructuralismo, hasta la actualidad, la “nueva ciencia del relato” ha transitado por diferentes etapas, por momentos de sombra y de luz en los que se ha revitalizado y ha abierto sus horizontes de búsqueda hacia otros territorios del saber.

A partir de la década del 80 la disciplina da un giro en su eje epistemológico. Así, comienza un proceso en el que se mira el hecho narrativo desde una angulación más amplia, múltiple y no ya monofocal. Se empieza entonces a diferenciar entre “narratología clásica” y “narratología posclásica” y a hablar de “narratologías”, en plural, para indicar su relación con otros ámbitos del conocimiento.

De acuerdo con estas especificidades, *Campos de la narratología* propone un recorrido por los varios dominios por los que se desplaza hoy la disciplina. De este modo se presentan los fundamentos teóricos de las narratologías comparativas y aplicadas en literatura y estudios culturales, la narratología filosófica, la narratología y los estudios filmicos, la narratología y la musicalización de la ficción, las narratologías interdisciplinarias y la narratología transmediática, entre otras zonas contextuales de su incumbencia. Los aspectos especulativos de las áreas presentadas se completan con una parte práctica en la que se estudian diferentes obras de autores internacionales, en su mayoría argentinos e italianos. La investigación toma de cada vertiente narratológica aquellos elementos que se juzgan necesarios para comprender acabadamente el texto y enriquecer su semiosis. Cada apartado va seguido de una abundante bibliografía crítica sobre el tema desarrollado para orientar al lector e incentivar su profundización en la materia.

Daniel A. Capano. Profesor y licenciado en Letras (UBA). Doctor en Letras (USAL). Investigador institucional en el Centro de Literatura Comparada “María T. Maiorana” (UCA). Profesor consulto y miembro de la Comisión de Investigación del Doctorado en Letras (USAL). Miembro fundador y vicepresidente del Centro de Estudios de Narratología. Publicó más de ciento cincuenta artículos y ensayos, y varios volúmenes en colaboración. Es autor de *El errático juego de la imaginación. La poética de Antonio Tabucchi* (2007), que mereció un elogioso comentario del escritor; *Constelaciones textuales. Escritos de literatura comparada (Italianística)* (2009), *Sicilia en sus narradores contemporáneos (Bufalino, Consolo, Lampedusa, Sciascia)* (2011) y *Dino Buzzati. Una metafísica de lo fantástico* (2015).

Editorial Biblos
Teoría y crítica