

KARINA ELIZABETH VÁZQUEZ

APRENDICES, FABRIQUERAS Y OBREROS

El trabajo industrial en la narrativa
argentina del siglo XX (1930-2007)

Editorial Biblos
Teoría y crítica

Librería García Cambeiro

Índice

Introducción

Un nervio no clasificado: la relación entre literatura, cultura y trabajo en la Argentina del siglo XX	11
¿Existe una espiritualidad del trabajo?	11
Entre la racionalización del trabajo y el capitalismo emocional	22
Trabajo o cultura	27
Trabajo e identidad social y política	29
El trabajo y la crisis de representación	32
Lenguaje y trabajo	34

Capítulo 1

Gramática de la cultura y sintaxis del trabajo en la narrativa de Roberto Arlt	39
El trabajo y el lenguaje	39
El mundo arltiano	46
Trabajar, siempre trabajar	55
Educadores, intelectuales y trabajadores	69

Capítulo 2

De casa al trabajo y del trabajo a casa: los cambios en el mundo laboral y el discurso literario bajo el signo del peronismo	87
Cambio de signo y otros procesos de significación social	87
El malestar en la cultura: el imaginario de los trabajadores	96
Una edad desconcertante: código realista en <i>El precio</i> (1956), de Andrés Rivera	101
Cabecitas en acción: la inversión del código en “Cabecita negra” (1964), de Germán Rozenmacher	111
Destripado estropeado: destrucción del código de representación en “El Fiord” (1969) y “El niño proletario” (1973), de Osvaldo Lamborghini	117

Capítulo 3

Trabajadores, militantes e intelectuales en la dictadura y después

Una lectura de Fogwill	125
Del saber hacer al saber adaptarse	125
Cartografía de una realidad en duda.....	128
El viraje a otro orden de cosas	140

Capítulo 4

El topos de la mujer obrera en la narrativa argentina

del siglo XX.....	149
Fabriquetas	149
Antagonismo entre cultura y trabajo.....	153
El topos de la mujer obrera	158
La inversión del topos de la mujer obrera.....	165

Capítulo 5

Visiones-imaginarios recientes sobre el trabajo **175** |

Crisis de los imaginarios del trabajo y fórmula realista.....	175
Semantización de la crisis.....	179
Una realidad obscena	184
Reconfigurando el verosímil	187

Conclusión	191
-------------------------	------------

Bibliografía.....	199
--------------------------	------------



APRENDICES, FABRIQUERAS Y OBREROS

El trabajo industrial en la narrativa argentina del siglo xx (1930-2007)

El tema central de este libro es la relación entre trabajo, literatura y cultura tal como ésta aparece representada en las figuraciones literarias del trabajo industrial. No obstante, la propuesta analítica de la autora va más allá de los aspectos narratológicos de los textos estudiados e indaga el conjunto de discursos socioculturales y políticos sobre la historia argentina de los últimos setenta años con los cuales los discursos literarios y críticos han estado en continuo diálogo. Las experiencias de ascenso social, el ingreso masivo de las mujeres al mercado de trabajo, la incorporación de los asalariados al escenario político, el peronismo, la resistencia, la militancia de los 70, la represión sistemática, las derrotas políticas e ideológicas, los años de neoliberalismo y las crisis de representación con que se abre el 2000, son los vértices de procesos de reajustes ideológicos y culturales que reconfiguran tanto los sistemas simbólicos asociados a lo laboral, como aquellos que constituyen el campo literario.

Tomando en consideración los cambios en la función social de las normas estéticas, este libro da cuenta de estos reajustes y los desfases entre los sistemas simbólicos desde la perspectiva de la crítica literaria, y se enfoca en un tema infrecuente y poco sistematizado hasta ahora en los estudios críticos literarios: el carácter vital y espiritual del trabajo en la reproducción material de la sociedad.

Karina Elizabeth Vázquez es socióloga (UBA) y doctora en Literatura Latinoamericana (University of Florida). Actualmente es profesora asistente en el Departamento de Lenguas Modernas y Clásicas de la Universidad de Alabama. Su especialidad es la narrativa y las culturas visuales latinoamericanas de los siglos XX y XXI, con énfasis en el Cono Sur. Es autora de *Fogwill: realismo y mala conciencia* (2009), y ha publicado artículos sobre narrativa, poesía y cine latinoamericanos en revistas especializadas de Argentina, México, Estados Unidos e Inglaterra. En la actualidad forma parte de un equipo de investigación sobre el empleo doméstico en Latinoamérica y trabaja sobre la iconografía del cuerpo militante en la Argentina.