

MIRYAM PIRSCH

# BEATRIZ GUIDO

Una narrativa del desplazamiento



**Editorial Biblos**  
Teoría y crítica

Librería García Cambeiro

# Índice

<b>Introducción</b>	
<b>La construcción de una identidad narrativa.....</b>	<b>13</b>
<b>Poéticas cruzadas</b>	
<b>La narrativa de Beatriz Guido y sus vínculos con David Viñas, Julio Cortázar y Silvina Ocampo.....</b>	<b>29</b>
Guido y Viñas: existencialismo, realismo crítico y cine.....	31
Guido y Cortázar: multitudes y antiperonismo.....	56
Cuando el monstruo hirió al ángel.....	58
El monstruo sin forma.....	66
Beatriz Guido y Silvina Ocampo: niños terribles.....	70
Los disfraces.....	71
Niños de familia.....	75
Marginales.....	80
<b>Melodrama y clase social: los modos del cruce.....</b>	<b>85</b>
Cultura letrada/cultura popular/cultura masiva.....	87
Niñeras, guapos y chinitas: lazarillos en el mundo de lo bajo.....	90
Usos del género: el culebrón.....	99
Cuando ricos y pobres no se enamoran: embarazo, mezcla, ascenso y herencia.....	110
<b>Conclusiones.....</b>	<b>121</b>
<b>Apéndice.....</b>	<b>127</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>131</b>



# BEATRIZ GUIDO

## Una narrativa del desplazamiento

Beatriz Guido fue una figura pública durante los 50, 60 y 70, años en que la industria cultural la contó entre sus hijas dilectas. Condescendiente con ese espíritu de época, y a la vez desafiante, manipuló ese estado de la modernización que contribuyó a moldear. Encaró la escritura de novelas con voluntad casi pionera ya que sus ficciones enseñada pasaron al cine y allí se afincaron para otorgarle una cédula de identidad. Beatriz Guido no hubiera rubricado del todo esta forma parcial del retrato. Estaba más cómoda entre las polémicas, las posiciones ambiguas, los personajes familiarmente embarullados que inventaba, las mescolanzas de clases o de géneros y las amenazas que arrastraban, sobre todo cuando eran vecinas del poder político. En síntesis, fue hábil con las máscaras, los velos o los disfraces, como saca a la luz este libro de Miryam Pirsch. Se trata de una muestra sagaz de crítica literaria que interroga de manera creativa y lúcida la poética de cruces que propone la obra. No sólo explora y relocaliza a Guido en los diálogos estético-políticos que mantuvo con sus contemporáneos desmenuzando el uso particular que hizo de la cultura letrada y de la popular sino que realiza un gesto que faltaba: la pone en movimiento.

Nora Domínguez

Miryam Pirsch es licenciada en Letras (UBA) y magíster en Literatura Argentina (UNR), además de haber realizado estudios e investigaciones en Madrid (ICI-AECT). Publicó artículos y participó en congresos sobre crítica literaria y didáctica del nivel superior. Actualmente se desempeña como profesora de Teoría literaria en el ISFD N° 51 y es capacitadora de los equipos técnicos regionales de la provincia de Buenos Aires.