



# ANTROPOLOGÍA DEL TIEMPO

El caso mocoví

Gonzalo Iparraguirre



*Colección Tesis de Licenciatura*



SOCIEDAD  
ARGENTINA DE  
ANTROPOLOGIA

Librería García Cambeyro

# Prólogo

El objetivo principal de esta investigación es llegar a demostrar que es posible aprehender el tiempo de modo diferente a como actualmente se lo concibe en el pensamiento científico occidental, y que por lo tanto es posible pensar al tiempo desde nuevas interpretaciones. Se parte de la distinción conceptual entre tiempo y temporalidad para llegar a estudiar la temporalidad mocoví como ejemplo de temporalidad no-hegemónica y también como conocimiento antropológico a incorporar al estudio científico del tiempo.

La investigación se articula en cinco capítulos complementarios. El primer capítulo presenta la introducción y el enfoque teórico-metodológico que sostiene y estructura la tesis, integrando las herramientas teóricas y prácticas a través de las cuales se desarrolla la investigación. Se describen los antecedentes de estudios antropológicos sobre temporalidad, desglosando los elementos teóricos recopilados para realizar el trabajo de campo. También se presenta el método rítmico como instrumento de análisis creado para comprender problemáticas de tiempo y temporalidad en términos de rítmicas culturales.

El segundo capítulo introduce las diferencias semánticas entre tiempo y temporalidad, explorando las diferentes definiciones y sentidos de los conceptos y remarcando que esta tesis sólo se dedica a estudiar temporalidad; también se proponen las definiciones propias que atraviesan los siguientes capítulos. Se presentan los antecedentes filosóficos que nutren al enfoque teórico de la investigación, al realizar el seguimiento de la construcción de la categoría tiempo y el uso científico que se viene dando a esta categoría.

El tercer capítulo se focaliza en los elementos históricos y socioculturales que permiten construir la temporalidad mocoví como objeto de estudio. Se desarrolla el concepto de temporalidad originaria en función

complementaria al de temporalidad hegemónica. Ambos conceptos constituyen la médula de esta investigación y permiten abordar el trabajo de campo desde nuevos elementos teóricos, centrados en la interpretación de la cotidianeidad del grupo estudiado.

El capítulo cuatro comprende la descripción de la experiencia etnográfica en Chaco y también en la ciudad de Buenos Aires. Se presenta un análisis detallado de las acciones realizadas junto a los mocovíes en función al método rítmico propuesto, narrándose los encuentros en el campo y en la ciudad, a la par que se aplican los conceptos teóricos desarrollados en los capítulos previos.

El capítulo quinto presenta las conclusiones de la investigación, considerando en principio la aplicación de los conceptos desarrollados a problemáticas actuales de identidad indígena y construcción de pasado. Finalmente se recapitulan las hipótesis y objetivos formulados, repasando las demostraciones de los mismos.

Este libro presenta una investigación etnográfica con grupos indígenas mocovíes de la provincia de Chaco, Argentina, realizada como tesis de grado en antropología. El propósito de la misma es proponer una conexión convergente entre los estudios científicos del tiempo y el conocimiento etnográfico que ha permitido repensar estos estudios y desafiar sus axiomas reduccionistas.

Partiendo de la distinción conceptual entre tiempo y temporalidad, el texto recorre los antecedentes filosóficos y científicos que nutren al enfoque teórico, describe el trabajo de campo focalizado en las rítmicas culturales de los interlocutores y presenta el estudio de la temporalidad mocoví como un caso de temporalidad originaria en convivencia con la temporalidad hegemónica propia del pensamiento científico occidental. Asimismo, se postula a los antecedentes y marcos teóricos de la antropología del tiempo como un conocimiento transcultural a incorporar al estudio interdisciplinario del tiempo.