



Juan-Jacobo Bajarlía

El libro de los plagios

Estudio preliminar de Elsa Drucaroff

EDICIONES
Lea

Juan-Jacobo Bajarlía

Nació en Buenos Aires en 1914. Fue poeta, narrador, docente, traductor, juriconsulto, biógrafo y dramaturgo. Impulsó los primeros movimientos de vanguardia en la Argentina y construyó una obra que combina la ficción con la historia.

Entre sus numerosos libros se destacan *Lovecraft, el horror sobrenatural* (1959), *Monteagudo* (1962), *Cuentos de crimen y misterio* (1964), *Historias de Monstruos* (1969), *El día cero* (1972), *El endemoniado Sr. Rosetti* (1977) e *Historias secretas de putas, musas y otras damas* (1996). Recibió numerosos premios y distinciones: la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (1962), el Konex de Platino (1984), el Premio Municipal de Teatro (1962) y el Premio del Fondo Nacional de las Artes (1962), entre otros. En 2010, ediciones Lea publicó *Morir por la patria*, exhaustivo trabajo histórico-literario donde narra los asesinatos en la época de Juan Manuel de Rosas. Murió en 2005.

Índice

Qué supone defender un plagio.....	7
Prólogo.....	29
Tagore-Neruda	31
Solon-Jose Hernández	35
Filicidio y malentendido : Albert Camus	39
Dante	43
Vincente Huidobro-Guillermo De Torre	45
Casanova-Valle Inclán.....	51
Sokratus-Umberto Eco	57
Cantar Anónimo-Sarmiento.....	61
Don Juan Intertexto	71
Dumas, D'artagnan y Los Ghost Writers	75
El plagio en los diarios	81
El plagio sin escrúpulos.....	91
Tlön, Uqbar, Orbis Tertius.....	95
Causa Osvaldo Bayer-Oscar Troncoso	103
Borges, Cortázar y Vargas Llosa	109
Otros casos	117
Balzac, García Márquez y lo absoluto.....	121

“Plagiar significa desnudar a uno para vestirse con sus palabras, entrar en el cuerpo de otro para tomar sus órganos pensantes. Plagiar es saltar por la ventana para saquear la casa, robarle el alma a su dueño, pactar con el Diablo. Ti-Guan, en el siglo XII, expresó: ‘quien toma de otro líneas, debe ser azotado, y si, en cambio, defrauda todo, debe ser expuesto a las fieras para que le tomen el cuerpo’”.

El libro de los plagios es un texto inédito del gran novelista, ensayista, poeta y dramaturgo Juan-Jacobo Bajarlía, infrecuente caso de autor respetado por la crítica y celebrado por el público. A siete años de su fallecimiento, esta obra aporta una mirada original y necesaria sobre una de las grandes obsesiones de los amantes de la literatura: los límites entre copia e intertextualidad. Un libro que ve la luz tardíamente, pero con la promesa de convertirse en texto de referencia, enriquecido con un exhaustivo estudio preliminar de la novelista y ensayista Elsa Drucaroff.

EDICIONES
Lea

Filo y contrafilo 

ISBN: 978-987-634-418-0



9 789876 344180