



# Estéticas de lo extremo

Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo  
y sus manifestaciones latinoamericanas

Elena Oliveras (ed.)

emecé arte





**Elena Oliveras** es profesora en Filosofía por la Universidad Nacional del Nordeste y doctora en Estética por la Universidad de París. Profesora Emérita de la Universidad del Salvador y Asociada de la cátedra Estética en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Entre otros libros publicó *La levedad del límite* (2000), *Estética. La cuestión del arte* (2005) –por el que recibió el premio de la AACA al Libro del Año–, *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen* (2007), *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI* (2008) y *Arte cinético y neocinematismo. Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI*.

Recibió el Primer Premio de Ensayo del Fondo Nacional de las Artes (1993), mención especial en el Premio Nacional de Lingüística, Filología e Historia de las Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación (1995) y el Diploma al Mérito en la categoría Estética, Teoría e Historia del Arte de los Premios Konex (2006).

# Índice

Introducción .....	9
<i>por Elena Oliveras</i>	

## SECCIÓN I CUESTIONES DE FRONTERA

1.		
Carne y metal. La representación de lo monstruoso maquínico .....	17	
<i>por Graciela C. Sarti</i>		
2.		
Lo siniestro en el extremo de lo real .....	35	
<i>por Oscar de Gyldenfeldt</i>		
3.		
Lo extremo en la música de Arnold Schönberg: la irrepresentabilidad de lo absoluto .....	57	
<i>por Inés A. Buchar</i>		
4.		
El silencio como categoría estética en la música contemporánea .....	87	
<i>por Luciano Lutereau</i>		

SECCIÓN II  
ESCENARIOS DEL ARTE LATINOAMERICANO

5.	Lo extremo minimalista: vacío, oscuridad, vapor .....	109
	<i>por Elena Oliveras</i>	
6.	El cuerpo muerto en el arte contemporáneo .....	139
	<i>por María Cristina Ares</i>	
7.	La abyección como estrategia .....	155
	<i>por Graciela I. de los Reyes</i>	
8.	Cuando el horror nos convoca. La visibilización de la masacre .....	179
	<i>por Betina Bandieri</i>	
9.	Representar y conmemorar: en torno a la masacre de Margarita Belén ..	197
	<i>por Cecilia Fiel</i>	
10.	Espejismos del desarrollo. La violencia y la enfermedad a través de las obras de Nora Aslan y Silvia Gai de los años 90 .....	227
	<i>por María Laura Rosa</i>	
11.	Dialécticas del kitsch: el deseo en la cultura de masas. Favio, Santoro y los usos de la estética peronista .....	249
	<i>por Florencia Abadi y Guadalupe Lucero</i>	
	Conclusión .....	285
	Sobre los autores .....	287
	Índice de ilustraciones .....	293
	Índice de nombres .....	299



emecé  
arte

Los ensayos que integran este libro demuestran que lo extremo es una categoría preeminente del arte contemporáneo. Con fuerte presencia en Latinoamérica, se materializa en las más diversas manifestaciones de las artes plásticas, la música y las artes combinadas.

La categoría de lo extremo se despliega en variantes maximalistas y minimalistas. Entre las primeras, se encuentra la exhibición pública de la muerte —situación extrema por excelencia—, que llega al límite de lo aceptable cuando se pone en riesgo la propia vida del artista.

Las variantes minimalistas, tal como las encontramos en las estéticas del silencio o del vacío, permiten la toma de conciencia de lo máximo a través de algo que discretamente se sustrae o se atenúa. Se trata de manifestaciones de la *negatividad* adorniana en el contexto de una contemporaneidad “ruidosa”.

Los autores son docentes de Estética, materia troncal de la Licenciatura en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Éste es su segundo proyecto editorial. Como en *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI* persiguen el objetivo de dar respuesta a los principales enigmas que las obras contemporáneas plantean en tanto “síntomas” de su tiempo.

GRACIELA C. SARTI • OSCAR DE GYLDEFELDT  
INÉS A. BUCHAR • LUCIANO LUTEREAU • ELENA OLIVERAS  
MARÍA CRISTINA ARES • GRACIELA I. DE LOS REYES  
BETINA BANDIERI • CECILIA FIEL • MARÍA LAURA ROSA  
FLORENCIA ABADI • GUADALUPE LUCERO

