

CINCO ESTUDIOS SOBRE CARLOS GUASTAVINO

Homenaje en su Centenario

SILVINA LUZ MANSILLA
compiladora



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



Librería García Cambes

SILVINA LUZ MANSILLA

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Musicóloga graduada de la Universidad Católica Argentina. Profesora Nacional de Música por el Conservatorio Nacional «Carlos López Buchardo». Investigadora del Instituto Nacional de Musicología que depende del Ministerio de Cultura de la Nación. Docente de grado en la Universidad Nacional de las Artes y en la Universidad de Buenos Aires. Durante el periodo 2015-2016, preside la Asociación Argentina de Musicología.

Índice

Agradecimientos / 7

Prólogo. Carlos Guastavino en Santa Fe, a cien años de su nacimiento / 9

Edgardo Blumberg

Introducción. Guastavino peligroso / 15

Silvina Luz Mansilla

I. Estrategias modales de Guastavino: sus canciones tempranas / 17

Bernardo Illari

1. Guastavino y el análisis musical / 17
2. Canciones de Guastavino: técnica, estética, identidad / 19
3. Qué (no) son los modos / 23
4. El sistema modal: pantallazo general/ 24
5. Un análisis de muestra / 26
6. Modos y armonía / 28
7. Guastavino y los modos / 29
8. Guastavino neomodal / 31
9. Exordios modales / 33
10. Cuatro estrategias formales / 41
11. Polaridad melódica / 41
12. Cambio de ámbito con metábola, de auténtico a plagal (o viceversa) / 46
13. Elaboración tonal del modo / 52
14. Elaboración modal del tono / 54
15. Para terminar / 56

II. A tres voces: Carlos Guastavino y *Las niñas* Cavallini / 61

Romina Dezillio

1. Aclaraciones (confesiones) / 62
2. Con ustedes, *Las niñas*: / 63
3. Consonancias / 66
4. Gemelaridad y herencia: estilo y representación / 71
5. De Talcahuano 638 a Rivadavia 6055, en bicicleta / 74

6. Manos a la obra / 77
 7. El estreno según la prensa / 84
 8. La versión autobiográfica / 85
 9. Mientras tanto... / 88
 10. Cambio de manos / 89
 11. Epílogo / 91
-

III. Carlos Guastavino y la retórica del nacionalismo musical argentino: las sonatas para guitarra desde la teoría tópica / 95

Melanie Plesch

1. La teoría tópica / 98
 2. La teoría tópica y el nacionalismo musical argentino / 101
 3. Guastavino y la retórica del nacionalismo musical argentino / 102
 4. Guastavino y la guitarra / 104
 5. Conclusiones / 126
-

IV. Los ballets del compositor Carlos Guastavino / 131

Carlos Manso

1. *Fue una vez...* / 131
 2. *Suite argentina* / 145
-

V. El archivo familiar de Carlos Guastavino / 157

Silvina Luz Mansilla

1. Introducción / 157
 2. Guastavino ante sus «documentos» / 159
 3. Un álbum familiar / 162
 4. El fondo documental familiar / 164
 5. A manera de epílogo / 168
-

Apéndice I

Artículos–entrevistas al compositor / 169

Apéndice II


Programa del Festival Centenario 1912–2012.
Universidad Nacional del Litoral / 189

Referencias bibliográficas / 207

Acerca de los autores / 213

Edgardo Blumberg · Romina Dezillio · Bernardo Illari
Silvina Luz Mansilla · Carlos Manso · Melanie Plesch

Con este libro la Universidad Nacional del Litoral homenajea al compositor santafesino Carlos Guastavino (1912-2000), primer subdirector del Instituto Superior de Música. El aporte se suma al indudablemente destacado «Festival 2012» realizado por esta Casa de Estudios, al conmemorarse el primer centenario del nacimiento del músico y en el que participaron numerosos intérpretes. Los cinco estudios aquí contenidos reúnen a personalidades dedicadas a la investigación artística y musicológica y atienden a aspectos biográficos, documentales, archivísticos y analíticos. Trabajan, combinando perspectivas tradicionales con nuevos abordajes metodológicos, temáticas originales que develan recorridos, implicancias y alcances de la obra guastaviniana no tenidos en cuenta hasta el momento. Destinado tanto a la comunidad musical especializada como al lector interesado en la cultura argentina, el propósito del volumen no es otro que erigirse como un renovado impulso que aliente la concreción de nuevas investigaciones sobre la producción de Guastavino, por muchos motivos polifacética y, sin dudas, parte importante del significativo patrimonio musical de nuestro país.


edicionesUNL

ISBN 978-987-657-957-5



9 789876 157957