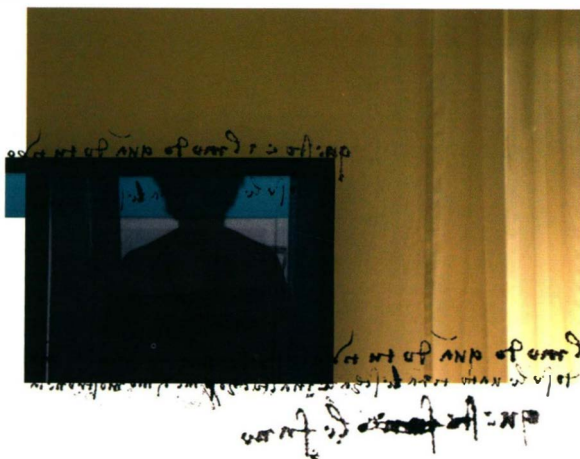


Vidas en verso: autoficciones poéticas

(estudio y antología)

Laura Scarano



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL





FOTOGRAFÍA DE TAPA

Sebastián Alarcón, *Autorretrato*, invierno 2011

Laura Scarano

Doctora en Letras (UBA) y Master of Arts (USA), Profesora Titular en la Universidad Nacional de Mar del Plata e Investigadora Principal del CONICET. Directora del Área de Literatura Española del Celehis, Directora del Doctorado en Letras de su Universidad (2006–2013) y Presidenta de la Asociación Argentina de Hispanistas (2010–2014). Autora de quince libros de más de cien artículos científicos, capítulos de libros, exposiciones en congresos y conferencias en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Directora de proyectos sobre semiótica de la poesía y literatura española contemporánea, coordinadora de numerosos libros con sus tesis y becarios como *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*; *Marcar la piel del agua. La autorreferencia en la poesía española contemporánea*; *Entretextos. Estudios de literatura española*; *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*; y más recientemente *Fernández Moreno lector de Machado. Una poética de dos orillas*; *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*, y *Sermo intimus. Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española*. Se destacan sus aportes en cuestiones de teoría literaria como *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria* y *Palabras en el cuerpo. Literatura y experiencia*. Publicó en España dos libros completos sobre la obra de Luis García Montero y varios prólogos a Antologías de poetas actuales. Editó en Francia *Ergo sum. Blas de Otero por sí mismo* y compiló el volumen colectivo *La poesía en su laberinto. AutoRepresentacioneS I*.

Índice

Reconocimientos / 7

☛ PARTE I

Estudio teórico

Una poética del nombre de autor: entre la *illusio* autobiográfica y la impostura autoficcional / 11

1. Poemas «firmados»: anatomía del nombre de autor / 13
2. Avatares del «yo lírico»: la doble agencialidad del sujeto poético / 24
3. ¿Quién necesita identidad y para qué? / 36
4. Ficción-autor: del «correlato autorial» al «metapoeta» / 41
5. ¿Quieren (auto)ficción? / 46
6. ¿Auto/meta/poesía? Del débito autobiográfico al dispositivo autorreferencial / 55
7. Autografía o *self-writing* / 62

8. Historia breve de una antología inconclusa / 66
9. Coda / 80

☛ PARTE II

Antología. Poemas con nombre de autor

Índice de textos y autores antologados / 85

Miguel de Unamuno / 88

Baldomero Fernández Moreno / 89

Federico García Lorca / 90

César Vallejo / 91

Alfonsina Storni / 92

Luis Cernuda / 94

Miguel Hernández / 95

Gabriel Celaya / 98

Julio Cortázar / 99

Blas de Otero / 100
Gloria Fuertes / 103
Olga Orozco / 105
José Hierro / 107
Joaquín O. Giannuzzi / 108
Ernesto Cardenal / 111
Ángel González / 113
Julia Uceda / 115
Manuel Alcántara / 117
Jaime Gil de Biedma / 119
Francisca Aguirre / 124
Alejandra Pizarnik / 126
María Victoria Atencia / 128
Juana Bignozzi / 129
Roberto Jorge Santoro / 131
Luis Antonio de Villena / 133

Roberto Bolaño / 134
Luis García Montero / 135
Carlos Marzal / 138
Manuel Vilas / 140
Fabián Casas / 142

☛ PARTE III

Lecturas críticas

Manuel Alcántara
MARÍA ELISA CRESPO / 145
Juana Bignozzi
CANDELARIA BARBEIRA / 150
Roberto Bolaño
MARÍA EUGENIA FERNÁNDEZ / 154
Jorge Luis Borges
MARÍA CLARA LUCIFORA / 158

Ernesto Cardenal
CANDELARIA BARBEIRA
Y MARTÍN PRESENZA / 162

Fabián Casas
RODRIGO MONTENEGRO / 165

Gabriel Celaya
MARÍA EUGENIA FERNÁNDEZ / 169

Luis Cernuda
MARÍA ESTRELLA / 173

Julio Cortázar
RODRIGO MONTENEGRO / 177

Gloria Fuertes
PÍA PASETTI / 182

Luis García Montero
EVANGELINA AGUILERA / 186

Joaquín Giannuzzi
MARÍA ELISA CRESPO / 191

Jaime Gil de Biedma
NORA LETAMENDÍA
Y VERÓNICA LEUCI / 195

Ángel González
VERÓNICA LEUCI / 201

Miguel Hernández
SABRINA RIVA / 206

Olga Orozco
MARIANA BLANCO / 210

Alejandra Pizarnik
MARIANA BLANCO / 214

Roberto Jorge Santoro
EVANGELINA AGUILERA / 219

Miguel de Unamuno
MARÍA CLARA LUCIFORA / 223

César Vallejo
FRANCISCO AIELLO / 227

Luis Antonio de Villena
MARTÍN PRESENZA / 231

Bibliografía / 235

Una poética del nombre de autor, una poesía con nombre de autor. ¿Es posible esa escritura en la escena lírica contemporánea? ¿Es posible, además, una crítica sobre esa inscripción de la subjetividad en el poema?

No se trata de lo biográfico, ni siquiera de lo confesional; es el nombre del autor el que se inscribe en el poema, como signo y desafío. Espectáculo íntimo y por lo mismo, escandaloso. Resurrección, regreso o aparición. Nadie se oculta ya en la letra del poema. No hay salida para el lector, quien acude, espantado, a las trampas del yo para decir yo.

Laura Scarano aborda estas cuestiones sin rodeos, responde preguntas, retoma antiguas disputas, refuerza posiciones. De Barthes a Derrida, de Lejeune a De Mann, de Borges a Gil de Biedma, este libro vuelve siempre al poema, ese lugar que nos espera y nos sorprende con lo rotundo de su verdad.

Germán Prósperi


edicionesUNL

ISBN 978-987-657-923-0

9 789876 579230