

# 5 Ensayos

Saer/Punto de vista/Alfonsín/Adorno  
[Memorias]

Raúl Beceyro



## Raúl Beceyro

Nació en 1944. Como realizador ha dirigido los films *Imágenes de Santa Fe 1999/2011* (documental Video Digital, 2011); *2007. Imágenes de Santa Fe 3* (documental Video Digital, 2008); *Jazz. Imágenes de Santa Fe 2* (documental Video Digital, 2005); *Guadalupe. Imágenes de Santa Fe 1* (documental Video Digital, 2000); *La Convención* (documental 16 mm, 1995); *Miradas sobre Santa Fe* (documental Video, 1992); *Nadie nada nunca* (largometraje 35 mm, 1988); *Candidato* (documental 16 mm, 1987/89); *Reverendo* (documental 16 mm, 1986); *La casa de al lado* (documental 16 mm, 1985); *Tambo* (documental 16 mm, 1970); *500 Millas* (documental 35 mm, 1969); *Días hábiles* (documental 16 mm, 1966) y *Gaitán a casa* (documental 16 mm, 1964). Publicó los libros *Manual de cine* (Rosario, 2008); *Ensayos sobre fotografía* (Buenos Aires, 2003); *Henri Cartier-Bresson* (Santiago de Chile, 2002); *Cine y política. Ensayos sobre cine argentino* (Santa Fe, 1997); *Sobre «Elisa vida mía»* (Rennes, Francia, 1983); *Henri Cartier-Bresson. Essai* (París, Francia, 1980); *La historia de la fotografía en diez imágenes* (Buenos Aires, 1980); *Sobre la fotografía* (Caracas, Venezuela, 1979); *Cine y política* (Caracas, Venezuela, 1976), entre otros. Fue colaborador de las revistas *Punto de vista*, *Film* y *El amante*. Coordina el Taller de Cine de la UNL.

No solamente «uno estaba allí» cuando sucedían estas cosas: las etapas de la relación de Saer con el cine, los avatares en *Punto de vista*, la actuación de Alfonsín en la Convención del '94, sino que aquello que sucedía incidía también en la vida de uno. Se era un testigo modelado por lo que sucedía. Acaso lo que acá se narra pueda llegar a pertenecer, aunque sea mínimamente, a la historia de la cultura argentina. Por eso, quizás, al comenzar a escribir estos ensayos, uno ya no «se deja» filmar, sino que «se muestra», «se deja ver».

Raúl Beceyro

