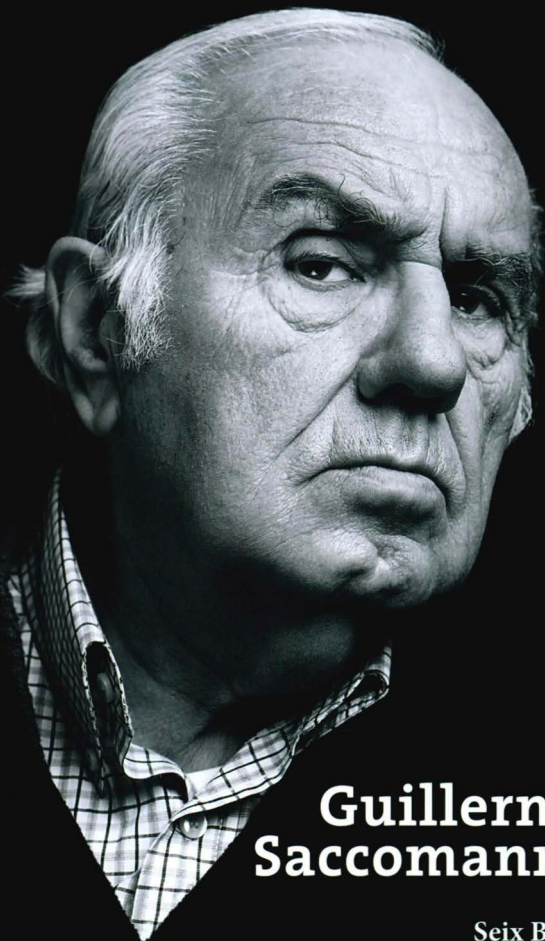


# Antonio



**Guillermo  
Saccomanno**

**Seix Barral**



Foto: © Fernanda García Lao

## Guillermo Saccomanno

---

Guillermo Saccomanno (Buenos Aires, 1948) publicó, entre otros libros, *Situación de peligro*, *Bajo bandera*, *Animales domésticos*, *El buen dolor*, *El pibe*, y la trilogía sobre la violencia compuesta por *La lengua del malón*, *El amor argentino* y *77*. Ha ganado el Premio Crisis de Narrativa Latinoamericana, el Premio Club de los XIII, el Primer Premio Municipal de Cuento, el Premio Nacional de Novela y el Premio Dashiell Hammett. Con su novela *El oficinista* (2010) obtuvo el Premio Biblioteca Breve Seix Barral. Su crónica *Un maestro* (2011) recibió el Premio Rodolfo Walsh. La novela *Cámara Gesell* (2012) fue premiada con el Dashiell Hammett. En 2014 publicó *Terrible accidente del alma*, recibió el Premio Democracia y el Konex de Platino como el mejor novelista del período 2008-2011. En 2015 publicó *Amor invertido* junto con Fernanda García Lao y en 2016 *Cuando temblamos*. Sus relatos fueron traducidos a diversos idiomas y adaptados al cine y la televisión. Es colaborador de *Página/12*.

# Guillermo Saccomanno

## Antonio

Antonio Dal Masetto, uno de los mayores escritores argentinos, muere en 2015. Poco después, Guillermo Saccomanno compone un relato que se lee como réquiem. El amigo recupera la infancia de Antonio en el Piamonte, la Segunda Guerra, el nazismo y la resistencia en la región de Pavese. Más tarde, el desarraigo, un pueblo del campo argentino y la juventud, la iniciación con su primera novela, reflejando la Patagonia y la ciudad, territorios a conquistar. Los bares del Bajo, el periodismo y las mujeres, la paternidad y la culpa, las pérdidas inesperadas de Briante y Soriano.

Aun cuando recibe la consagración literaria, Antonio se mantiene apartado, solitario. Su obra se cifra en una idea luminosa: un libro debe ser como un nogal. Mientras afina un modo de narrar, lucha con los riesgos del alcohol. En su último año, le envía a Saccomanno los capítulos de la que será su novela póstuma, que terminará días antes de morir.

En el duelo, Saccomanno rastrea su memoria y detecta los momentos claves de una relación signada por los libros que componen un estilo. Como arte poética, *Antonio* es un texto único, que rescata a Dal Masetto en el oficio de vivir y lo trae al presente. Testimonio de la amistad profunda de dos escritores de generaciones diferentes con una lengua común.

Seix Barral Biblioteca Breve



ISBN 978-950-731-926-6



9 789507 319266