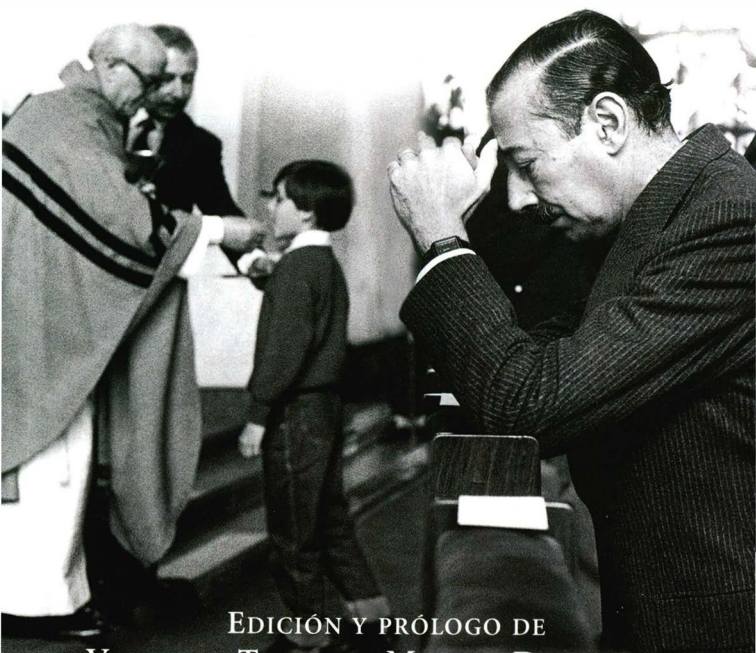


Golpes

Relatos y memorias
de la dictadura



EDICIÓN Y PRÓLOGO DE
VICTORIA TORRES Y MIGUEL DALMARONI

Seix Barral

VICTORIA TORRES (La Plata, 1968) estudió Letras en la Universidad Nacional de La Plata. Es docente en la Universität zu Köln, Alemania. Publicó ensayos y artículos sobre la literatura uruguaya de fines del siglo XIX, las transformaciones urbanas en la narrativa latinoamericana del siglo XXI (acerca de este tema ha editado recientemente un volumen especial para la revista francesa *Amerika*) y las representaciones literarias de las guerras, en especial la guerra de Malvinas. Desde hace cuatro años coorganiza en Köln el Taller de Creadores “Memorias y Culturas”. Además trabajó como asesora editorial, tradujo al español *Figuras de la alteridad* de Jean Baudrillard y es coeditora de una antología en alemán de los cuentos policiales de Rodolfo Walsh.

MIGUEL DALMARONI (La Plata, 1958) es ensayista, crítico literario y especialista en literatura argentina y teoría literaria. Enseña en la Universidad Nacional de La Plata, y es investigador principal del CONICET. Publicó varios libros, estudios y ensayos sobre literatura argentina y política, y sobre las obras de Leopoldo Lugones, Alejandra Pizarnik, Juan Gelman, Juan José Saer, entre otros. Colaboró en los tomos 8 y 11 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dirigida por Noé Jitrik para Emecé), y en *Zona de prólogos* (volumen sobre Juan José Saer editado por Seix Barral). Buena parte de sus escritos pueden leerse en www.lectorcomun.com

Imagen de tapa: Adaptación digital sobre
foto original de Eduardo Longoni

www.editorialplaneta.com.ar

ÍNDICE

<i>Prólogo: Los tiempos que corren,</i> por MIGUEL DALMARONI y VICTORIA TORRES	9
---	---

PARTE I

La garita, por GABRIELA CABEZÓN CÁMARA	17
Serenata, por INÉS GARLAND	19
Mis dos hemisferios, por FERNANDA GARCÍA LAO	23
Réplica en escala, por PAULA TOMASSONI	31
4 colores, por CARLOS RÍOS	43
El ahorcado, por MARIANA ENRÍQUEZ	59
Sin, por SEBASTIÁN MARTÍNEZ DANIELL	67
El murmullo, por CARLOS GAMERRO	79
El beso de Videla, por JUAN JOSÉ BECERRA	85
Actos de habla, por MARIO ORTIZ	93

PARTE II

Sin título, por SERGIO CHEJFEC	109
Queso, por ESTEBAN LÓPEZ BRUSA	115
Perro negro, por PATRICIA RATTO	125
Calmar la sed, por SERGIO OLGUÍN	135
Antebrazo, por ERNESTO SEMÁN	139
Golpes, por EDUARDO BERTI	145

El poder de la mente, por JULIÁN LÓPEZ	151
Un anochecer de invierno, por ALEJANDRA LAURENCICH	159
Casas viejas en calles empedradas, por ALEJANDRA ZINA	163
1979, por ANÍBAL JARKOWSKI	173
Una vez en un sueño, por PATRICIA SUÁREZ	183

PARTE III

24, por FEDERICO JEANMAIRE	195
Crónica detallada del 24 de marzo de 1976, por MARTÍN KOHAN	199
Cronología invertida del 24 de marzo de 1976 (golpe a golpe), por LAURA LENCI	201
<i>Sobre los autores</i>	215

Golpes

Relatos y memorias
de la dictadura

**Juan José Becerra · Eduardo Berti
Gabriela Cabezón Cámara · Sergio Chejfec
Mariana Enriquez · Carlos Gamerro
Fernanda García Lao · Inés Garland
Aníbal Jarkowski · Federico Jeanmaire
Martín Kohan · Alejandra Laurencich
Laura Lenci · Julián López · Esteban López Brusa
Sebastián Martínez Daniell · Sergio Olguín
Mario Ortiz · Patricia Ratto · Carlos Ríos
Ernesto Semán · Patricia Suárez
Paula Tomassoni · Alejandra Zina**

Este libro reúne 24 textos inéditos, escritos a cuarenta años del golpe militar del 24 de marzo de 1976 que impuso en la Argentina una forma inédita y atroz de terrorismo de Estado.

Entre aquel día y la guerra de Malvinas, quienes aquí escriben cursaban los primeros años de la escuela primaria o el final de los estudios secundarios, momentos de la vida en los que las experiencias personales y colectivas ganan intensidades únicas y significados perturbadores. Los escritores que exponen su imaginación y sus biografías en estas páginas nos recuerdan, cada cual de un modo único, que la literatura es experta en abordar la complejidad del pasado y en el ejercicio incesante de la memoria.

Seix Barral

