



Juan José Saer

JUAN JOSÉ SAER (Serodino, Santa Fe, 1937-París, 2005). Fue profesor en la Universidad Nacional del Litoral. En 1968 se radicó en París y enseñó en la Facultad de Letras de la Universidad de Rennes. Su vasta obra narrativa abarca cinco libros de cuentos –*En la zona* (1960), *Palo y hueso* (1965; Seix Barral, 2000), *Unidad de lugar* (1967; Seix Barral, 1996), *La mayor* (1976; Seix Barral, 1998) y *Lugar* (Seix Barral, 2000)– y doce novelas: *Responso* (1964; Seix Barral, 1998), *La vuelta completa* (1966; Seix Barral, 2001), *Cicatrices* (1969; Seix Barral, 1994), *El limonero real* (1974; Seix Barral, 2002), *Nadie nada nunca* (1980; Seix Barral, 1995), *El entenado* (1983; Seix Barral, 2000), *Glosa* (1985; Seix Barral, 1995), *La ocasión* (1986, Premio Nadal; Seix Barral, 1997), *Lo imborrable* (1992; Seix Barral, 2000), *La pesquisa* (Seix Barral, 1994), *Las nubes* (Seix Barral, 1997) y *La grande* (Seix Barral, 2005). En 1983 publicó *Narraciones* (relatos), y en 1988, *Para una literatura sin atributos*. En 1991 publicó el ensayo *El río sin orillas*, con gran repercusión en la crítica, y en 1997, el libro de ensayos literarios *El concepto de ficción* (Seix Barral). Su producción poética está recogida en *El arte de narrar* (1977; Seix Barral, 2000). En 1999 publicó el ensayo *La narración-objeto* (Seix Barral). Ha sido traducido al francés, inglés, alemán, italiano, holandés, portugués, sueco y griego.



Juan José Saer

Papeles de trabajo

Comenzamos aquí la publicación de la mayoría de los documentos inéditos dejados por Juan José Saer en el momento de su muerte. Entre ellos se encuentran una serie muy importante de poesías y ensayos, y una masa textual heterogénea que incluye ideas, aforismos, textos truncos, algunos relatos terminados, borradores de incipits, comentarios de lectura, agudezas, esquemas, proyectos.

Como sucede con todos los escritores que tienen una poética fuerte y una producción prolífica, los modos de creación de Saer son dignos de observarse, de comentarse, de publicarse: la aventura de esa escritura forma parte de su resultado. Algunas de sus características son singulares, como la recuperación de relatos de juventud en novelas maduras, la amplificación de peripecias secundarias de texto en texto; el ritmo y el tono, similares e imprevisibles.

Los borradores muestran una parte secreta, la del espacio en donde el lenguaje, la forma, las lecturas, los sueños, la imaginación, las vivencias se cruzan y entremezclan para dar lugar, progresivamente, a una palabra excepcional, la palabra literaria. Pocas veces en la literatura argentina se ha tenido acceso al espacio de una intimidad que nunca es personal, exhibicionista o impúdica, sino simplemente literaria. No la intimidad de un hombre, sino la de un escritor escribiendo. Este primer tomo de una serie de cuatro contiene todo el material del período argentino de Saer, más algún cuaderno de notas usado durante casi veinte años.



Seix Barral Biblioteca Breve

ISBN 978-950-731-724-8



9 789507 317248

Librería García Cambeiro