



Poe y el cine

La otra Norteamérica



Marcelo Vieguer



Marcelo Vieguer

Realizador Audiovisual (EPCTV), Licenciado en Comunicación Audiovisual (UNR), Profesor Superior en Comunicación Audiovisual (UCA), Diplomado Superior en Cine Argentino: Ficción y Realidad (FILO-UBA) y Magister en Estudios Culturales (CEI-UNR). Dicta numerosos cursos y seminarios centrándose en temas de arte, cine y literatura. Coordinador del Departamento de Investigación, Promoción Cultural y Centro de Documentación Multimedia de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV). Es docente en la (EPCTV). Ha publicado artículos en varios libros junto a otros autores, y artículos en medios nacionales y extranjeros. Participa habitualmente en congresos y jornadas de la especialidad. Es autor de **¡Mujer, tú eres la belleza! Investigación y análisis de una película (casi) perdida** (Colección Estación Cine N° 23, 2020), **La casa en el cine de terror** (Colección Estación Cine N° 26, 2021), **La máscara en el cine de terror** (Colección Estación Cine N° 32, 2022), **Escritos sobre arte: Impresionismo/Monet, Expresionismo/Kirchner, Ensor y Machado** (2023) y **Los simuladores. El simulacro como una de las bellas artes** (2024), este último junto a Alberto Tricario.

Poe y el cine:

la otra Norteamérica

Marcelo Vieguer

C O L E C C I Ó N
ESTACIÓN 43 CINE

Dirige Sergio Luis Fuster

Vieguer, Marcelo

**Poe y el cine: la otra Norteamérica / Marcelo Vieguer. - 1a ed. - Rosario :
Ciudad Gótica, 2024.**

142 p. ; 20 x 13 cm. - (Estación Cine / Sergio Luis Foster ; 43)

ISBN 978-987-597-578-8

1. Crítica Cinematográfica. I. Título.

COO 728.5

Edición y maquetación: CGeditorial.

Galería Rosario, San Martín 862, local 132 planta alta.

2000 Rosario, S. Fe - Argentina.



● www.cgeditorial.com.ar

ⓑ cgeditorial

Ⓕ editorialciudadgotica

Tipografías:

Libertinus Serif, League Gothic y Sorts Mill Goudy.

Licencias OFL (SIL Open Font License).

Esta primera edición del libro POE Y EL CINE: LA OTRA NORTEAMÉRICA de MARCELO VIEGUER, se terminó de imprimir en noviembre de 2024 en los talleres gráficos de Fervil Impresos. Santa Fe 3316, 2000 Rosario, Santa Fe, Argentina.

Ⓢ fervilimpresos

Impreso en Argentina.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio visual, gráfico o sonoro sin la expresa autorización de los autores.

PRÓLOGO

Vieguer dedica a cada uno de los capítulos/ensayos que conforman este libro una intensidad y una vocación de investigación única.

Cada uno de ellos conforman altos puntos de interés para alguien acostumbrado a "pensar" el cine y profundizar sus márgenes, buscando una y otra vez en los costados donde poco se ha indagado y mucho menos descubierto.

Entonces, el autor nos interpela con conocimientos y reflexiones, tanto como con búsquedas y replanteos, que se verán saciados con el correr de las páginas y la aparición oportuna de las respuestas.

Vieguer, explora y contagia su entusiasmo y comparte generosamente su vocación cinéfila con los lectores. Interactúa con ellos trazando análisis de tópicos que, entiende, resultan trascendentes para abordar.

El autor había participado en libros colectivos de la colección **Estación Cine**, como "Historietas y Películas", "Tolerancia y Cine" y "Cine Cubano", entre otros. Luego, inicia con *Mujer, tú eres la belleza. Investigación y análisis de una película (casi)*

perdida, la serie dedicada al cine rosarino. Con *La Casa en el cine de terror* y luego con *La máscara en el cine de terror*, analiza didácticamente uno de los elementos cruciales del género.

Entonces, con este ejemplar y en ese marco de continuidad, consigue seducir de inmediato el paladar cinéfilo, ahondando en temáticas que cualquier amante del Séptimo Arte querría profundizar.

Es más, algunos de ellos abordan cuestiones que sobrepasan los límites del cine, y dialogan con espacios literarios y de otras artes, como el texto sobre el escritor norteamericano Edgar Allan Poe, que le da título al libro. En su obra literaria, transita desde el policial al terror, dejando profundas huellas en ambas, que contará con exégetas de la talla de Charles Baudelaire en Francia, y que se verá refractado en el cine —como bien explica el autor—, tanto en el *western* como en el *film noir*.

Resulta ocioso a esta hora seguir intentando un análisis minucioso de cada uno de los capítulos que conforman este apasionante libro, porque, entiendo, el lector está ávido de encarar rápidamente su lectura, que, sin más demora, ponemos a vuestra consideración.

Sergio Luis Fuster

OBRAS PICTÓRICAS CITADAS:

Gas (Gasolina). Óleo sobre lienzo realizado por Edward Hopper en 1940. [102,24 cm. x 66,68 cm.]. Museo Metropolitano de Arte MoMA (New York, EE.UU.).

House by the Railroad (Casa junto a la vía del tren). Óleo sobre lienzo realizado por Edward Hopper en 1925. [61 cm. x 73,7 cm.]. Museo Metropolitano de Arte MoMA. (New York, EE.UU.).

La classe de danse (La clase de ballet). Óleo sobre lienzo realizado por Edgar Degas en 1871. [85 cm. x 75 cm.]. Museo de Orsay (París, Francia).

Nighthawks. (Noctámbulos). Óleo sobre lienzo realizado por Edward Hopper en 1942. [84,1 cm. x 152,4 cm.]. The Art Institute of Chicago (Chicago, EE.UU.)

CONTENIDO

PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	7
LA APARICIÓN DEL CINE:	
ARTESANOS, ARTISTAS Y PÚBLICO	
ANTE LA OBRA DE ARTE	11
II	13
III	18
IV	21
V	22
VI	24
VII	30
VIII	35
IX	36
X	38
POE Y EL CINE:	
LA OTRA NORTEAMÉRICA	41
II	46
III	50
IV	54
V	58
VI	59

EL GOLPE DEL CINE A LA MODERNIDAD	61
I	63
II	66
III	69
IV	72
V	76
VI	78
VII	81

CINE Y PUESTA EN ESCENA:

DE EUROPA CENTRAL A HOLLYWOOD	83
<i>Miradas divergentes</i>	86
<i>Alemania y el Imperio Austrohúngaro</i>	87
<i>Aportes</i>	90
<i>La escalera</i>	93
<i>Hacia el Oeste, el Western y "El Padrino"</i>	96
<i>Jade y Friedkin</i>	98

CINE Y ARQUITECTURA:

DOS ARTES EN SINTONÍA	103
<i>Bibliografía utilizada:</i>	127
<i>Filmes y series citados:</i>	133
<i>Obras pictóricas citadas:</i>	137

COLECCIÓN ESTACIÓN CINE

Director: Sergio Luis Fuster

- 1 / Tierra de los libres - Hogar de los valientes.
- 2 / Identidad. Idioma. Imagen.
- 3 / La ancianidad en los ojos del cine.
- 4 / Fotogramas incompletos del trabajador y su lucha.
- 5 / Cine Argentino y Derechos Humanos.
- 6 / Cine El Cairo de Rosario.
- 7 / Tango y cine nacional. Una fusión de origen.
- 8 / Justicia Penal y cine.
- 9 / Cine y Educación.
- 10 / Cine y Agua.
- 11 / Cine y Trabajo.
- 12 / García de celuloide (Charly).
- 13 / Historieta y películas.
- 14 / Vera Drake.
- 15 / Recuerdos de cine con música de fondo.
- 16 / Cine silente versus cine mudo.
- 17 / La pantalla dibujada.
- 18 / Cuando llegan las aguas.
- 19 / Cine y fútbol.
- 20 / Cine y tierra.
- 21 / Cine y especulación financiera.
- 22 / Cine del ajuste.
- 23 / ¡Mujer, tú eres la belleza!
- 24 / Charly García y el cine.
- 25 / Tolerancia y cine.
- 26 / La Casa en el cine de Terror.
- 27 / Relatos salvajes de Damián Szifron.
- 28 / Cine Cubano.
- 29 / Después de Godard.
- 30 / Claudio Perrin.
- 31 / Del cine instantáneo al cine en vivo.
- 32 / La Máscara en el cine de Terror.
- 33 / Diálogos con Didi Lima. Mito y Cine.
- 34 / Cine y fútbol 2.
- 35 / Poesía y cine.
- 36 / Cuerpos, memorias, representaciones
- 37 / Miss Doren.
- 38 / Misántropo de Damián Szifron.
- 39 / Los simuladores de Damián Szifron.
- 40 / Cine y fútbol 3.
- 41 / Cine en llamas.
- 42 / Fernando Sarmalea.



www.editorialciudadgotica.com.ar



www.editorialciudadgotica.com.ar

editorialciudadgotica

editorialciudadgotica

Poe y el cine

La otra Norteamérica

Marcelo Vieguer

Estos escritos fueron realizados, aproximadamente, entre los años 2009 y 2011, y que ahora se publican aquí, con sensibles correcciones y modificaciones. Las motivaciones fueron diversas; así, "Poe y el cine: la otra Norteamérica" fue escrito para las II Jornadas Internas de Literatura Norteamericana "Escritura del horror" realizado en Rosario en 2009, mientras que "Cine y puesta en escena: de Europa Central a Hollywood" lo fue para XLII Jornadas de Estudios Americanos realizado en Rosario durante el 2010; los tres restantes, como parte de investigaciones llevadas adelante durante el cursado de posgrado en la Universidad Nacional de Rosario. Pero pese a tener destino de lecturas absolutamente disímiles, tales textos fueron agrupados a partir de una consonancia singular: el origen del cine, su inserción y su autonomía respecto de las otras artes.

