

El lugar común

*Una historia de las figuras
de paisaje en el Río de la Plata*

Graciela Silvestri



Ensayo

 edhasa

Graciela Silvestri nació en Buenos Aires en 1954. Se tituló de Arquitecta en 1980 y de Doctora en Historia en 1997, ambos títulos por la Universidad de Buenos Aires.

Actualmente es Investigadora del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesora titular de Teoría de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de La Plata.

Ha obtenido la Fortabat Fellowship en el David Rockefeller Center for Latin American Studies en 2005. Ha sido nombrada Visiting Professor en la Graduate School of Design de Harvard University en 2005 y en el Centre of Latin American Studies de la Universidad de Cambridge en 2002 y Visiting Scholar en el Iberoamerikanisches Institut de Berlín en 2001. Es miembro del Consejo de Dirección de *Block. Revista de cultura de la arquitectura* (CEAC, Universidad Torcuato Di Tella).

Ha publicado los siguientes libros: *Cultura y proyecto urbano: aproximaciones a la ciudad moderna* (1993); *El umbral de la metrópoli. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)* (1993); *El paisaje como cifra de armonía*, (2001). *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo* (2004).

Índice

Agradecimientos.....	13
Introducción.....	17
Primera parte. La belleza natural	35
1. “Errante en torno de los objetos miro”	38
2. Tierra y mar	74
3. La estética de la espada.....	99
Segunda parte. La oscilación de la sensibilidad	141
4. Los claveles amarillos de Sarmiento.....	144
5. Las geórgicas en la pampa: inflexiones locales de la sensibilidad “verde”	154
6. Paisaje con figura: derivaciones de la pastoral pampeana	195
7. El gusto de las señoritas	212
Tercera parte. El destino de la patria.....	239
8. Fuentes para la pampa modernista	243
9. La lección de geografía.....	297
10. Sublime y natural: la naturaleza como patria.....	331
Epílogo.....	407

¿Cómo nos formamos la imagen de un país? ¿Cuál es la primera estampa que podemos recordar y que fijó, allá en el tiempo, huellas imborrables? Quizás fue un mapa, una antigua postal, un dibujo naif, una página ilustrada de un manual escolar. En el recuerdo, esa imagen es a la vez anacrónica y carismática, pero en su momento, cuando se ejecutó, era una de las formas corrientes en que un país, la Argentina, y en especial una región, la que envuelve el Río de la Plata, se representaban.

Y esas imágenes eran también, por supuesto, parte de una historia. De fotos o pinturas que las precedieron y establecieron los límites de la imaginación, de relatos literarios o crónicas de viaje que narraron un territorio, le dieron vida con adjetivos precisos y observaciones sagaces, y fijaron una jerarquía de sentidos, valores y sensaciones.

Por tanto, indagar en la naturaleza de estas imágenes, en el tiempo que las antecede y las sucede, en la forma que impactaron en las sucesivas generaciones de argentinos, equivale a ingresar en un bosque de sombras, de aseveraciones tajantes y epifanías ambiguas, de mensajes que cabe volver a interpretar. El telón de fondo es la identidad nacional, sin comillas, el imaginario construido a diario por argentinos y extranjeros para representar la Argentina.

Ese trabajo minucioso es el que hizo Graciela Silvestri, con una capacidad inusual para relacionar hechos en apariencia desligados, y establecer una nueva red cultural. En cada página brillan la inteligencia para atar esos cabos y la delicadeza para llevar al lector de la mano en un laberinto de ideas y emociones. Todo lo cual hace que *El lugar común* sea no solamente un ensayo insoslayable y un manantial de hallazgos, sino también algo mucho más infrecuente: un libro hermoso.



ISBN 978-987-628-117-1



9 789876 281171