

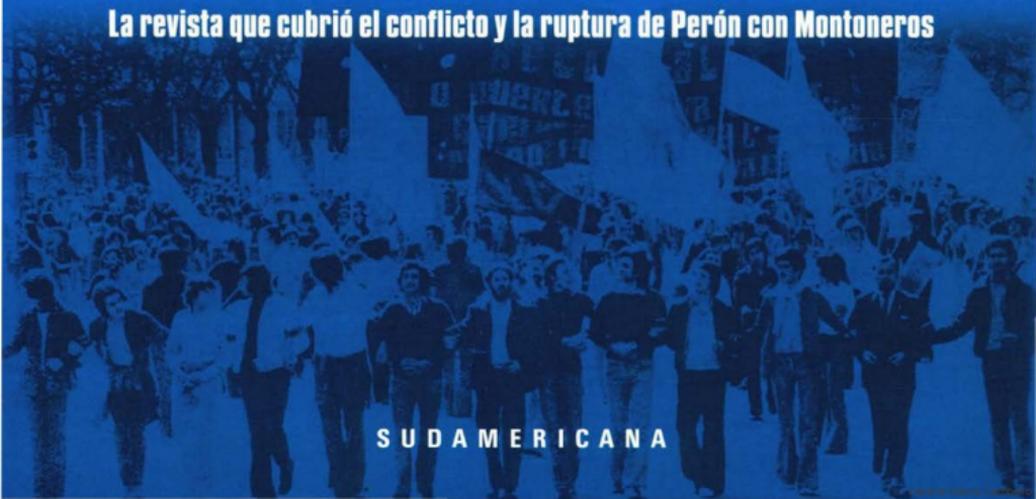
# EL DESCAMISADO

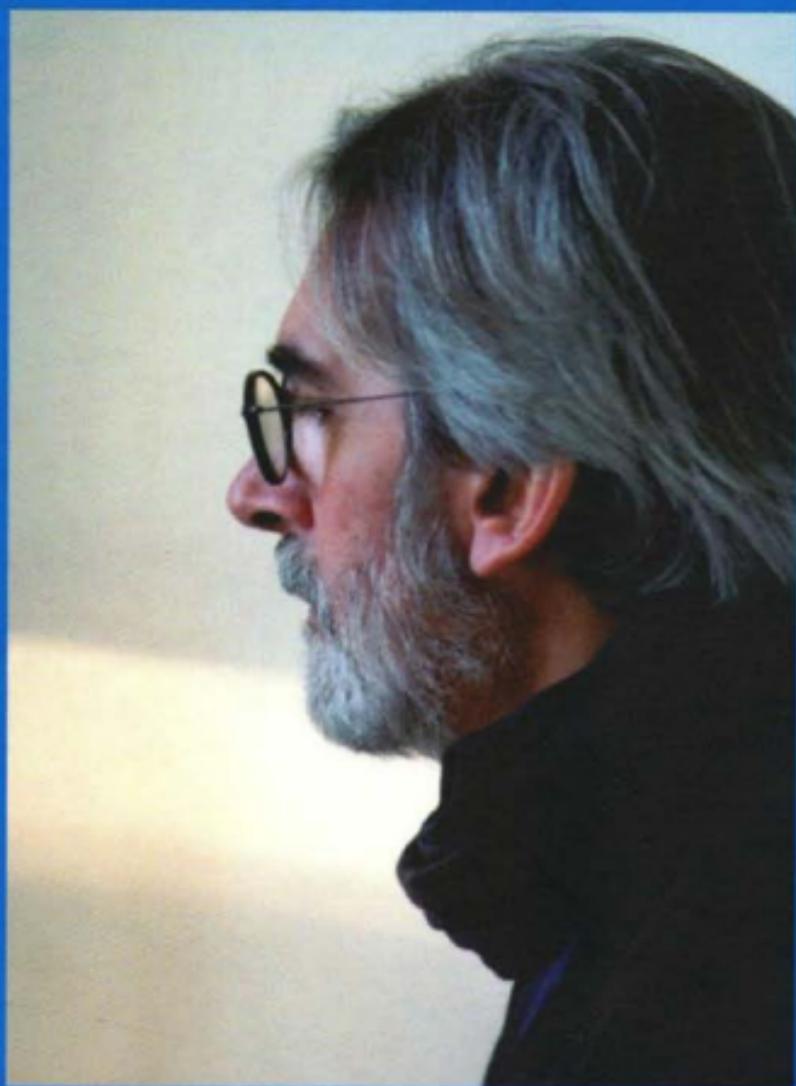
# PERIODISMO SIN ALIENTO

# Ricardo Grassi

La revista que cubrió el conflicto y la ruptura de Perón con Montoneros

SUDAMERICANA





Ricardo Grassi dirigió sucesivamente las revistas *El Descamisado*, *El peronista* y *La Causa Peronista* entre 1973 y 1974. Periodista, escritor y promotor de medios de comunicación, vive en Europa desde su exilio a mediados de 1977. Trabaja en Afganistán desde 2003, donde, entre otras cosas, organizó y dirigió la principal agencia de noticias independiente, Pajhwok Afghan News. En la actualidad, es director de desarrollo de The Killid Group (TKG), un medio independiente afgano que busca fortalecer el papel de la sociedad civil y el liderazgo local y que tiene once radios, dos semanarios, un sitio web y veintiocho emisoras comunitarias asociadas. En el plano internacional, Grassi está vinculado a la agencia IPS-Inter Press Service, de la que fue jefe de redacción. Fundó y dirige la IPS Academy y Asian Journalism and Communications Academy.

## ÍNDICE GENERAL

### PRIMERA PARTE IDENTIDADES

0. Sesenta y tres semanas en su contexto:  
un punto en la inmensidad de la Guerra Fría..... 13
- I. Una identidad, tres nombres entre Buenos Aires,  
Tucumán y Kabul ..... 20
- II. La lluvia empieza a lavar la esquizofrenia..... 34
- III. De la identidad poética a Perón y *El Descamisado* ..... 39

### SEGUNDA PARTE LA GRAN FIESTA DE O A 5

- IV. Los actores van haciendo su ingreso..... 73

### TERCERA PARTE FINAL DE FIESTA

- V. Al triunfo ciego lo despabila el 20 de junio ..... 113
- VI. “La maravillosa”, cuestionada por Perón ..... 143
- VII. Estás tan cambiao, no sé más quién sos..... 157
- VIII. Blindados con curare, jabón y kung-fu ..... 167
- IX. La fisura en el cerco imaginario..... 176

CUARTA PARTE  
UN PASO SIN RETORNO

X. La construcción de la tragedia y el martirio .....	199
XI. La soledad y el divorcio .....	219
XII. La guerra total .....	226
XIII. Un diálogo muy particular .....	239
XIV. “¿Dónde está Dardo Cabo?” .....	270
XV. <i>El peronista</i> lucha por la liberación .....	296
XVI. El peronismo sin Perón .....	325
XVII. Reportaje a un reportaje histórico .....	346
XVIII. Humanos versus inhumanos .....	385
XIX. La identidad en la derrota y la muerte.....	390

EL SEXTO ACTO DE LA TRAGEDIA  
(en el que se entrelazan Afganistán y Argentina)

<i>Confluencias, paralelos, divergencias</i> .....	427
<i>Agradecer es poco</i> .....	439

Desde mayo de 1973 hasta su cierre definitivo en septiembre de 1974, *El Descamisado* —y sus sucesoras, *El peronista* y *La Causa Peronista*— definió un estilo nuevo en el periodismo argentino que sus enemigos imitaron enseguida.

Diferenciándose de las tradicionales publicaciones de izquierda, el semanario innovó el diseño y la fotografía, con una redacción por la que pasaron, entre otros Enrique “Jarito” Walker, Juan José “Yaya” Ascone, Héctor Oesterheld y los jóvenes Pepe Eliaschev y Ricardo Roa. Aunque expresaba la política de Montoneros, encontró la clave de su éxito al hacerlo con criterio periodístico y creatividad.

Ricardo Grassi, su director, evoca número a número los peligros, los debates y las contradicciones de una revista que hizo historia, y describe con maestría los vaivenes políticos de esas 63 semanas que cambiaron la Argentina.

Del llanto de Leonardo Favio en la entrevista que siguió a la Masacre de Ezeiza y el reportaje a Mario Firmenich y Norma Arrostito sobre el secuestro y fusilamiento de Aramburu, al testimonio inédito del único participante de la acción aún no identificado.

Tres veces clausurada, catorce de sus cuarenta integrantes asesinados, *El Descamisado* es ya un hito ineludible para reconstruir la crónica de ese momento del país y la vida de sus protagonistas.



ISBN 978-950-07-5268-8



9 789500 752688

Ricardo Grassi, director de *El Descamisado* y autor de este libro, cubriéndose de las balas en el palco de recepción a Perón, el 20 de junio de 1973, durante la Masacre de Ezeiza.

f Editorial Sudamericana t @megustaleerarg www.megustaleer.com.ar