



Hacia la vida intensa

Una historia de la sensibilidad vitalista

María Pia López

eudeba

Socióloga, ensayista y doctora en Ciencias Sociales. Da clases en distintas instituciones, sobre ensayo y cultura latinoamericanas. Sus libros anteriores son *Mutantes. Trazos sobre los cuerpos* (Colihue, 1997); *Sábado o la moral de los argentinos*, en colaboración con Guillermo Korn (América Libre, 1997); *Lugones: entre la aventura y la cruzada* (Colihue, 2004). Compiló el tomo III de *Literatura argentina siglo XX: La década infame y los escritores suicidas* (Paradiso, 2007). Integró el grupo editor de la revista *El Ojo Mocho*.

Actualmente coordina las actividades de investigación de la Biblioteca Nacional y el Postítulo “América Latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura” (CEPA).

El vitalismo como filosofía, como orientación estética, como pensamiento político ha recibido a lo largo del siglo XX cuestionamientos y críticas. Y ha sido sospechado de ser la antesala cultural de los totalitarismos políticos.

En esta oportunidad la autora se propone, mediante un examen agudo y despegado de todos los estereotipos instaurados en el campo de la crítica, analizar el vitalismo en su propio despliegue, en sus núcleos internos, en sus polémicas. Para ello, realiza una historización de lo que denomina “la sensibilidad vitalista”: las distintas manifestaciones estéticas, políticas, teóricas que se aliaron a las filosofías de la vida. La elección de ese abordaje la lleva a definir el vitalismo no como una corriente de pensamiento o una forma más de la reflexión filosófica, sino como una *atmósfera* que impregnó diversas expresiones de la actividad intelectual de principios del siglo XX.

La idea de historización, sin embargo, no debe dar paso a la interpretación de esta obra como una sucesión periódica o cronológicamente ordenada de estas irrupciones del vitalismo en el acontecer cultural del siglo pasado sino que se trata más bien –y como lo expresa la misma autora– de un rastreo que supone “interrogar a los textos como huellas de una sensibilidad de época pensándose a sí misma”.

