

LUCÍA STECHER GUZMÁN

**NARRATIVAS MIGRANTES  
DEL CARIBE:  
MICHELLE CLIFF,  
JAMAICA KINCAID y  
EDWIDGE DANTICAT**

 **CORREGIDOR**

# Índice

<b>Introducción</b> .....	11
<b>Michelle Cliff</b>	
1 “Si pudiera escribir con fuego...”: la trayectoria literaria de Michelle Cliff .....	27
2 (A)filiaciones electivas: familia y relaciones de amistad interracial en <i>Abeng</i> .....	35
3 Modos de resistir y enfrentar la violencia: <i>No Telephone to Heaven</i> .....	53
4 Tras bastidores: luchas de mujeres y negros en <i>Free Enterprise</i> .....	69
<b>Jamaica Kincaid</b>	
1 La construcción de un personaje: de Elaine Cynthia Potter Richardson a Jamaica Kincaid .....	87
2 Reescrituras de la infancia en <i>Annie John</i> .....	95
3 <i>Lucy</i> : entre “los placeres del exilio” y los descontentos de la migración .....	105
4 Duelo y memoria en <i>My Brother</i> .....	123
<b>Edwidge Danticat</b>	
1 “No solemos dejar que el dolor nos silencie”: escritura y resistencia en Edwidge Danticat .....	145
2 Mandatos culturales y construcciones identitarias en <i>Breath, Eyes, Memory</i> .....	155
3 Crear en el exilio, crear en peligro .....	177
<b>Bibliografía</b> .....	193

En este libro la autora estudia la obra de dos escritoras del Caribe inglés y una del francófono: Jamaica Kincaid de Antigua, Michelle Cliff de Jamaica y Edwidge Danticat de Haití. Si hay algo que recorre y entreteje las reflexiones desarrolladas en este ensayo es el hecho de la migración: todas ellas se desplazaron en su adolescencia del Caribe a Estados Unidos. Es indudable el impacto que tiene la experiencia migratoria sobre la producción literaria de las tres en el nivel de la lengua, los temas y las formas y que adquiere, por lo tanto, una innegable centralidad en su posicionamiento como autoras y en su obra.

Stecher estudia una serie de características comunes que están presentes en su obra y que permiten reconocer su particularidad, sobre todo en comparación con las propuestas estéticas y políticas de autores de otros grupos: una fuerte impronta autobiográfica; la problematización de la relación madre-hija; el sentido de pertenencia a una comunidad; la importancia de la preservación de los vínculos con el país y la cultura de origen, y las tensiones y transformaciones vividas en el encuentro con la sociedad estadounidense. Sin embargo, acercar la lupa y seguir la trayectoria de escritura de estas autoras, permite a Stecher reconocer tanto esos aspectos que son comunes en sus preocupaciones como rescatar su irreductible individualidad. Con el tiempo, sus formas de pensarse y posicionarse como autoras se transforman, sus intereses literarios se despliegan en distintas direcciones y sus compromisos estético-políticos se delinearán de nuevas formas.

**Lucía Stecher** es Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile y Magíster en Germanística y Romanística por la Universidad Libre de Berlín. Es académica del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, donde coordina el Doctorado. Participa de un grupo de estudios caribeños de carácter interdisciplinario e interuniversitario. En coordinación con Elena Oliva y Claudia Zapata publicó los volúmenes *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX* (2013) y *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud* (2011). Sus principales líneas de investigación son literatura caribeña, literatura y migraciones, escritura de mujeres y crítica anticolonial.

