

GUSTAVO LESPADA

CARENCIA
Y
LITERATURA

EL PROCEDIMIENTO
NARRATIVO DE
FELISBERTO
HERNÁNDEZ



CORREGIDOR

librería García Cambeiro

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| De la gratitud | 9 |
| 1. Introducción: Felisberto Hernández, su época y recepción crítica..... | 11 |
| 1.1 Escritura de la carencia: una propuesta de lectura. Rasgos de un narrador excéntrico. Lo singular, lo inasible. Felisberto y el fantástico. Coordenadas históricas y delimitación del campo de estudio. Periodización. Uso estético de elementos biográficos | |
| 1.2 Felisberto Hernández: su época, su recepción. Aires renovadores en América Latina. El panorama uruguayo. El <i>fulano de tal</i> . La mirada de la crítica..... | 31 |
| 2. Análisis de los textos y sus mecanismos figurativos..... | 51 |
| 2.1 Los primeros textos. Los libros sin tapas: formulaciones embrionarias. <i>Fulano de tal</i> o la mirada excluida. “Tal vez un movimiento”: el registro <i>otro</i> . El magisterio de Vaz Ferreira. <i>Libro sin tapas</i> o el uso de la falta. “El vestido blanco”: cuando el objeto se anima. “Historia de un cigarrillo”, la conspiración de lo mínimo. “La casa de Irene”: el misterio de lo cotidiano. <i>La cara de Ana</i> o el rostro de una estética. “El vapor” y la génesis literaria. <i>La envenenada</i> : una prosa recursiva. “Hace dos días”: escribir el silencio, asir lo inasible. “El taxi”, una <i>metametáfora</i> . “La pelota” o cómo hacer cosas con carencias | |
| 2.2 Narraciones de la memoria. Introducción “genérica” | 121 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.2.1 | <i>Por los tiempos de Clemente Colling</i> : el catalizador de la memoria. Petrona: una estética intuitiva. Una armonía <i>otra</i> . Colling: el arte y la sombra | 125 |
| 2.2.2 | <i>El caballo perdido</i> : el objeto del Eros. Las cifras de la transgresión. La legibilidad cuestionada. La disgregación del sujeto o la imposibilidad de la auto-bio-grafía | 157 |
| 2.3 | Retorno a la forma breve | 201 |
| 2.3.1 | Los cuentos de <i>Nadie encendía las lámparas</i> . El relato, la falta y el zaguán. “El balcón”: formas de la prosopopeya. El <i>desacomodo</i> de “El acomodador”: una disyunción irreductible. “Menos Julia”: <i>pars pro toto</i> . Crisálida: tono, metáfora y metamorfosis en “La mujer parecida a mí”. Metonimias, sinestesias: relatos de pianistas. “Las dos historias”: entre los pliegues de la escritura | |
| 2.3.2 | Otros cuentos. “Mur” o la cancelación del enigma. “El cocodrilo” o la degradación del arte. “Lucrecia”: historia, viaje y metonimia. “La casa inundada” o el fluir del lenguaje | 290 |
| 3. | La acción de la forma. Conclusiones | 325 |
| 3.1 | Recapitulación y síntesis de los procedimientos: a) Mecanismo de animación del objeto y cosificación del sujeto. b) Figuras en movimiento. c) Onirismo: lógica metonímica antes que “simbología de los sueños”. d) La escritura en escena: niveles metadieгéticos | |
| 3.2 | Perspectiva final: alcance estético, proyección epistemológica y social | 346 |
| | Bibliografía | 357 |



Gustavo Lespada discute con las lecturas críticas que han encasillado a la escritura de Felisberto Hernández (1902-1964) tanto en el género fantástico como en la autobiografía y lo hace a partir de un núcleo conceptual: el de escritura de la carencia. No se refiere con él exclusivamente a la falta de medios materiales o intelectuales padecida por el autor, a su posición excéntrica respecto del canon o la escasa recepción crítica que tuvo en vida, sino que también entiende que la carencia en la obra de Felisberto adquiere rasgos de categoría, una condición, podríamos decir, a partir de la cual se escribe. Este ensayo da cuenta del estilo divergente del escritor uruguayo por medio de un análisis riguroso de los procedimientos discursivos, sobre todo del particular uso de las figuras retóricas en una narrativa que se desliza permanentemente entre el sentido directo y el figurado, que desafía modelos, estereotipos y certezas, y que, sin pertenecer al realismo, entabla una peculiar articulación con la realidad. Todas estas características junto a su proyección epistemológica y social es lo que se propone develar este estudio.

Gustavo Lespada es Doctor en Letras (UBA), docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires. Publicó los siguientes libros: *Tributo de la sombra* (2013), *Las palabras y lo inefable* (2012); *Nafragio* (2005); *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana* (2002); *Hilo de Ariadna* (1999). Además, compiló y prologó para Corregidor *Poemas selectos* de César Vallejo (2013) y *Cuentos selectos* (2010) de Felisberto Hernández. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Juan Ruflo (2003) y un Premio de la Academia de Letras del Uruguay en 1997.

