

ALBERTO JULIÁN PÉREZ

LITERATURA,
PERONISMO Y
LIBERACIÓN NACIONAL



CORREGIDOR

Librería García Cambeiro

ÍNDICE

Introducción:	
Peronismo, cultura y razón de estado.....	7

Primera parte

LUCHA POLÍTICA Y ENSAYO NACIONAL

Capítulo 1	
Perón ensayista: <i>La hora de los pueblos</i>.....	23
Capítulo 2	
La palabra viva de Eva Perón	49
Capítulo 3	
Jauretche, el ensayo nacional y la colonización pedagógica	83
Capítulo 4	
<i>Operación masacre</i>: periodismo, sociedad de masas y literatura.....	111
Capítulo 5	
Testimonio y liberación: <i>Pasajes de la guerra revolucionaria</i>	143
Capítulo 6	
El pensamiento americanista de Rodolfo Kusch	179

Capítulo 7	
Modelo Argentino: el testamento político de Perón	189

Segunda parte

LITERATURA ARGENTINA Y PERONISMO

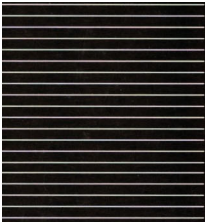
Capítulo 8	
El joven Borges: criollismo y populismo	211
Capítulo 9	
Las letras de los tangos de Enrique Santos Discépolo	233
Capítulo 10	
Sobre héroes y tumbas en su política	269
Capítulo 11	
Leónidas Lamborghini: peronismo/parodia/poesía.....	293
Capítulo 12	
Boquitas pintadas: entre mujeres.....	327
Capítulo 13	
Marechal, Megafón y la Resistencia peronista.....	347
Capítulo 14	
El avión negro: Perón vuelve	369
Capítulo 15	
Juan Gelman: libertad/poesía/revolución.....	383
Capítulo 16	
Respiración artificial: el escritor y el terrorismo de estado	409

Tercera parte

EL CINE DOCUMENTAL PERONISTA

Capítulo 17

<i>La hora de los hornos: cine y liberación</i>	433
--	------------



En este volumen de ensayos Alberto Julián Pérez parte de la idea de que la literatura, la historia y la política son las disciplinas fundadoras de un saber independiente en la cultura argentina. Ellas generan subsistemas de relaciones, constituyendo un tejido de sentido alrededor del cual se organiza nuestra comprensión de la realidad. El autor profundiza su hipótesis formulada previamente en *Los dilemas políticos de la cultura letrada* (2002) seleccionando un corpus de obras emblemáticas para interpretar la cultura del período 1943–1980 y sus antecedentes. Incluye géneros extraliterarios, como la canción popular, el cine, la crónica y el ensayo político, que dialogan con los géneros que canónicamente se han considerado literarios: la narrativa de ficción, la poesía y el drama. Estudia obras de Borges, Sábato, Discépolo, Marechal, Gelman, Jauretche, Kusch, Solanas y el Grupo Cine Liberación, Perón, Evita, el Che, Walsh, Lamborghini, el Grupo de Autores, Puig y Piglia. Plantea la relación entre literatura culta y literatura popular, cultura letrada y cultura de masas, discurso literario y discurso político. Su amplio enfoque cultural sitúa a la literatura argentina en diálogo interdisciplinario con la historia y la política.

Alberto Julián Pérez (Ph. D. New York University, 1986) es Profesor de Literatura Argentina e Hispanoamericana en Texas Tech University. Es autor de los libros *Revolución poética y modernidad periférica* (2009); *Imaginación literaria y pensamiento propio* (2006); *Los dilemas políticos de la cultura letrada*, (2002); *Modernismo, Vanguardias, Postmodernidad* (1995); *La poética de Rubén Darío*, (2011, 1º Ed. 1992), todos ellos publicados por Corregidor y *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges* (1986). Además, co-dirige la colección Nueva Crítica Hispanoamericana en esta editorial.

ISBN 978-950-05-2097-3



9 789500 520973



CORREGIDOR

Librería García Cambeiro