

ALBERTO JULIÁN PÉREZ

REVOLUCIÓN POÉTICA
Y
MODERNIDAD PERIFÉRICA

ENSAYOS
DE POESÍA
HISPANOAMERICANA

ALBERTO JULIÁN PÉREZ

REVOLUCIÓN POÉTICA Y MODERNIDAD PERIFÉRICA

Ensayos de poesía hispanoamericana



CORREGIDOR

ÍNDICE

Reconocimiento.....	9
Introducción	11
La visión romántica del mundo americano.....	17
La gauchesca como literatura menor	25
Almafuerte y la poesía popular	37
El Modernismo ante el Romanticismo y las Vanguardias	67
Los comienzos poéticos de Darío: Romanticismo y Parnaso....	73
La “enciclopedia” poética de Rubén Darío.....	91
El estilo modernista.....	103
El clisé modernista	117
Paseo artístico y goce intelectual en “Divagación” de Rubén Darío	127
Darío: su lírica de la vida y la esperanza.....	139
El sentido del placer en la poesía de Julio Herrera y Reissig....	153
El Modernismo, Vallejo y el lenguaje poético.....	165
Cómo leer a las Vanguardias.....	177
El efecto estético vanguardista.....	187
Octavio Paz: el poeta ante la historia y el mito	199
La visión de la historia colonial en la poesía de Ernesto Cardenal.....	205
Borges en la década del sesenta	213
La poesía neovanguardista de José Carlos Becerra	225

Eduardo Mitre y la poesía boliviana	239
Notas sobre las tendencias de la poesía postvanguardista en Hispanoamérica.....	265
Nicanor Parra y Carlos Germán Belli, poetas críticos de la modernidad.....	289
Juan Gelman: libertad/poesía/revolución.....	305
José Emilio Pacheco: una poética de la catástrofe	333
Erotismo y rebelión: la poética de Silvia Tomasa Rivera.....	353
El poeta chicano Tino Villanueva escribe en español.....	363

Al penetrar en este mundo poético el crítico interpreta el cometido de las elites de artistas que, surgidos de los distintos sectores sociales, se transformaron en voceros de la sensibilidad de su pueblo o de su clase, transformándose en poderosos interlocutores. Dirige preguntas a esta poesía y procura encontrar explicaciones y respuestas, que puedan guiarlo y guiar a otros en el laberinto de los signos de nuestra vida cultural. El convencimiento de la centralidad de la poesía en la vida literaria de Hispanoamérica me ha llevado a estudiar e interpretar esos fenómenos poéticos que designamos como Modernismo y Vanguardias, y a preguntarme por el derrotero de nuestra poesía en la segunda mitad del siglo veinte. Resultado de este proceso son mis artículos sobre la poesía de Rubén Darío, Julio Herrera y Reissig, la poética modernista, César Vallejo, la poética de las vanguardias, la poesía de José Carlos Becerra y la poesía de Juan Gelman.

En otras investigaciones analicé el sentido del Romanticismo en América y la poesía popular gauchesca, y traté de entender la raíz popular de la obra de Almafuerte, contemporáneo de los modernistas. Estudié las voces poéticas independientes que surgieron o se consolidaron en la segunda mitad del siglo veinte, como Octavio Paz, Nicanor Parra, Carlos Germán Belli, Ernesto Cardenal, José Emilio Pacheco, que pusieron en perspectiva y cuestionaron los conceptos vanguardistas de poesía.


Los críticos latinoamericanos contamos con dos fuentes fundamentales para interpretar nuestras literaturas: las investigaciones y propuestas teóricas de la crítica literaria académica de formación europea y norteamericana, de la que tratamos de aprender y entender sus aportes, y domesticarlos, adaptándolos a nuestros propios intereses, y la de los críticos y ensayistas vernáculos, que tienen una visión libertaria e independentista, y presentan una manera criolla y local de leer y entender nuestra literatura, llena de momentos únicos originales y reveladores (no siempre apreciados por la crítica académica, que repite muchas veces los prejuicios de nuestros propios artistas, autores de una literatura de gran nivel pero de tendencias elitistas, y rancio desdén de clase hacia la cultura popular y de masas). Trato de dar

lugar en mi crítica a ambas corrientes, y aunque mi formación es académica, escucho las voces rebeldes de ensayistas y sociólogos que proponen una relativa autonomía e independencia cultural.

La crítica académica subestima e ignora casi siempre el aporte de los ensayistas políticos, periodistas culturales e historiadores sociales. Necesitamos, creo, lograr una cultura universitaria más abierta y representativa de los intereses no sólo de las elites ilustradas, sino también de los sectores populares y de sus defensores, integrando en nuestro repertorio intelectual el saber de pensadores locales informales y polémicos que mantienen una relación apasionada y rica con la cultura y su problemática social. Teniendo en cuenta esta situación, he tratado de apoyar mi visión e interpretación de la poesía, de los movimientos poéticos, de los poetas y del medio social, tanto en la lectura de los más reputados críticos y filósofos “internacionales” (eufemismo que significa europeos y norteamericanos casi siempre) como en el trabajo de críticos y pensadores locales, nuestros. En el proceso, y a lo largo de los años, creo que he logrado madurar una visión propia de la poesía hispanoamericana, y los lectores podrán juzgar mis aciertos y mis limitaciones.

Nuestra literatura es una gran empresa espiritual que encuentra lectores y admiradores en muchas otras culturas. Los críticos literarios y los intérpretes culturales de Hispanoamérica acompañamos lentamente a nuestros creadores, nuestro talento como ensayistas aún no ha emergido libremente en todo su potencial y capacidad. La poesía en español que va de 1880 a 1980 constituye un siglo de oro de la poesía contemporánea de nuestra lengua, que podríamos llamar provisionalmente el Siglo de las Revoluciones Poéticas. Estos ensayos críticos procuran profundizar este fenómeno desde una perspectiva crítica informada y reflexiva, meditando sobre el sentido y el devenir de nuestra poesía y nuestra cultura letrada.

Rosario, 20 de junio del 2008.



Alberto Julián Pérez reúne en este volumen sus ensayos sobre la poética del Modernismo y de las Vanguardias hispanoamericanas, sobre el Romanticismo, la poesía gauchesca y la poesía popular de Almafuerte, sobre la obra poética de Rubén Darío, Julio Herrera y Reissig, César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Juan Gelman y José Emilio Pacheco, entre otros. Explica los problemas abordados desde una perspectiva crítica teórico-práctica, enfocándose en la teoría poética y en las circunstancias socio-políticas, analizando con rigor crítico y profundidad interpretativa la poesía de estos autores.

El crítico y ensayista argentino Alberto Julián Pérez es autor de *Imaginación literaria y pensamiento propio*, Corregidor, 2006; *Los dilemas políticos de la cultura letrada. Argentina Siglo XIX*, Corregidor, 2002; *Modernismo, Vanguardias, Postmodernidad*, Corregidor, 1995; *La poética de Rubén Darío. Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas*, Orígenes, 1992 y *Poética de la prosa de J. L. Borges*, Gredos, 1986. Es Profesor de Literatura Argentina e Hispanoamericana en Texas Tech University y dirige, con María Fernanda Pampín, la prestigiosa colección Nueva Crítica Hispanoamericana para Ediciones Corregidor.

