

Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII – XXI)

Sara Mata
Zulma Palermo
compiladoras

RAN TIENDA
A COOPERATIVA



prohistoria
ediciones

Sara Mata es Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como Investigadora del CONICET, Directora del Instituto de Investigaciones en Historia y Antropología CEPIHA, Directora de la Revista *Andes*. Es Profesora Titular de Historia Argentina I en la Universidad Nacional de Salta. Ha publicado numerosos artículos científicos sobre historia colonial y la revolución y guerra de independencia en Salta y el Alto Perú. Es autora, entre otros, títulos de *Tierra y poder en Salta. El noroeste argentino en vísperas de la independencia* (Sevilla, España, 2000) y *Los gauchos de Güemes. Guerra de independencia y conflicto social* (Buenos Aires, 2008).

Zulma Palermo ha sido Profesora Titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de Salta. Sus investigaciones se orientan desde la crítica cultural latinoamericana a partir de procesos locales. Actualmente es Profesora Emérita de esa Universidad y participa en el colectivo modernidad/colonialidad/decolonialidad desde sus comienzos, línea desde la que dicta Seminarios y Conferencias en distintas unidades académicas argentinas y extranjeras. Sus últimas publicaciones son: *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina; Cuerpo(s) de Mujer. Representación simbólica y crítica cultural; Las culturas cuentan, los objetos dicen; Colonialidad del poder: discursos y representaciones*. En la colección Ediciones del Signo *el Desprendimiento* ha coordinado dos volúmenes: *Arte y estética en la encrucijada descolonial* y *Pensamiento argentino y opción decolonial*.

ÍNDICE

ITINERARIO

Sara Emilia Mata- Zulma Palermo	9
---------------------------------------	---

La formación de la provincia de Salta.

*Entre la integración territorial y la construcción
político-identitaria (1820-1830)*

Marcelo Daniel Marchionni	13
---------------------------------	----

Consolidación del imaginario local en la escritura de Bernardo Frías

Zulma Palermo	41
---------------------	----

Movilización rural y guerra de independencia. Salta 1810-1821

Sara Emilia Mata	57
------------------------	----

Itinerarios de un cuerpo.

Los segundos funerales de Güemes en el proceso de construcción de memorias

Gabriela Caretta e Isabel Zacca	71
---------------------------------------	----

Memoria e Historia.

*Representaciones del pasado en Salta, fines del siglo XIX
y principios del siglo XX*

Telma Chaile y Mercedes Quiñonez	93
--	----

Nación y regionalismo en la narrativa salteña, 1932-1941

Silvia Castillo	125
-----------------------	-----

Historia e identidad en las letras del folklore moderno en Salta

Irene Noemí López	145
-------------------------	-----

Entre dos Centenarios:

construcción de identidades y representaciones sociales en el teatro salteño

Graciela Balestrino y Marcela Sosa	165
--	-----

EPÍLOGO

Sara Emilia Mata y Zulma Palermo	197
--	-----

ITINERARIO

SARA MATA
ZULMA PALERMO

No resulta sencillo abordar los procesos históricos y sus manifestaciones culturales conjugando diferentes problemáticas a lo largo de más de dos siglos, en un espacio periférico a los centros de poder político y administrativo. Los artículos reunidos en esta compilación constituyen el resultado de este esfuerzo generado en el Proyecto “Construcción de identidades y sus representaciones discursivas. (Salta, siglos XVIII–XXI)”,¹ propuesto con la finalidad de hacer visible la controvertida cuestión de las identidades sociales y políticas gestadas a fines de la colonia y en el proceso de independencia y construcción de los estados nacionales, en Salta, dentro del contexto de América Latina.

Este interés común vinculó a los investigadores que integraron el Proyecto quienes, desde diferentes perspectivas teóricas y disciplinares, se propusieron estudiar las dinámicas de identificación social y política y las representaciones sociodiscursivas que las hicieron posibles, buscando desentrañar las estrategias que consolidaron *núcleos duros de la cultura*, dando lugar a la concreción de prácticas sociales (religiosas, rituales, políticas, genéricas, literarias, mediáticas, entre otras) que colaboraron en la formación de las subjetividades.

Esta preocupación radicó fundamentalmente en la posibilidad de construir formas de un *conocimiento otro* desde donde concretar el recorrido por la compleja trama de relaciones y de interacciones tejidas en la colonia, y particularmente a fines de dicho periodo, así como por los procesos económicos y políticos que caracterizan el tránsito de la sociedad colonial a la republicana.

Para concretarlo el camino se sustentó en una perspectiva *decolonial*, es decir, en una crítica a la colonialidad que, como “colonización interior”, predomina desde las instancias posteriores a la independencia decimonónica, con la persistencia de un imaginario moldeado desde el periodo colonial. El paso de éste a la formación de una sociedad “republicana” giraría, por lo tanto, alrededor de fuertes contradicciones, cuando no de interdicciones, legibles en los discursos de hasta más de un siglo después.

Los artículos cuya lectura hoy ofrecemos en esta compilación se concretan desde diferentes instancias analíticas; en ellos será posible apreciar las formas con las que cada investigador abordó la problemática común buscando dar cuenta de las instan-

1 Proyecto PICTO UNSa N° 36715, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

cias mediante las que se definen las identidades y las representaciones sociales marcadas por el poder emergente del proceso de conquista y colonización española y, por ende, por una profunda asimetría social y económica.

Las prácticas culturales construyen normativas sociales que generan resistencias y consensos. Serán esas resistencias las que permitirán comprender las manifestaciones políticas y la participación activa que tendrán en la guerra por la independencia los sectores subalternos que encontrarán en ella no solo la ocasión de reclamar por derechos largamente negados, sino también la posibilidad de alcanzar espacios de poder y una identidad política y social que les permitiese superar las diferencias étnicas y culturales que los marginaban socialmente.

Así, Sara Mata, Marcelo Marchionni, Gabriela Caretta e Isabel Zacca abordan procesos de interacción social en las primeras décadas del siglo XIX, que incluyen tanto una dimensión cultural como política y social. A través de ellos es posible apreciar la centralidad de las luchas por la independencia política de España y los esfuerzos de construcción de poder presentes en las décadas postindependientes, en cuya dinámica se pusieron en funcionamiento prácticas sociales y discursivas generadoras de identidades políticas y representaciones sociales, en las cuales la memoria colectiva y las imágenes por ella consolidadas se extendieron hacia el presente dando forma al perfil identitario local.

Por su parte, Telma Chaile y Mercedes Quiñonez nos introducen en la construcción de representaciones del pasado local a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX a través de las memorias familiares de la elite salteña y las tradiciones religiosas, las cuales revelan operaciones intelectuales de recuperación del pasado que hicieron posible un relato canónico legitimador del poder político y religioso. Quienes a fines del siglo XIX se dedicaron a escribir sobre la historia de la provincia formaron parte de la elite intelectual y política que gobernó la misma. Los primeros historiadores locales reconstruyeron así una imagen de los grupos sociales del pasado que retroalimentaron su posición social presente.

En esta misma línea se proponen los estudios de Zulma Palermo, Silvia Castillo, Graciela Balestrino, Marcela Sosa e Irene López, que analizan distintas instancias de las formaciones identitarias del espacio estudiado, según quedan textualizadas en el ensayo, la narrativa, la dramaturgia y el folklore. Los textos analizados, producidos desde comienzos del siglo XX, tienen en común representaciones que remiten a acontecimientos y sujetos sociales relevantes que, desde la instancia de la independencia, fueron dando forma y consolidando un imaginario social de larga duración y perdurabilidad.

En el escenario asumido por el ensayo que retoma la construcción colonial de subjetividades sometidas a un criterio clasificatorio de base racial, y sostenido en las diferencias que genera la oposición superioridad vs. inferioridad, según esquematiza la escritura de Bernardo Frías en la lectura de Zulma Palermo, actúan las formaciones narrativas del nativismo, en los análisis de Silvia Castillo, que prolongan tales forma-

ciones profundizando y conflictivizando en la brecha de las diferencias postuladas en el ensayo. Los textos dramáticos, por su parte, tal como son trabajados por Graciela Balestrino y Marcela Sosa, permiten incursionar en momentos decisivos de la historia nacional y local desde donde se infieren los valores que para la formación identitaria adquieren los conceptos de *patria*, *región*, *nación*, *provincia*, *ciudad*, *campo*, *metrópoli*. Ese campo nocional —según se codifica en el imaginario local con marcados perfiles políticos e ideológicos relevados en el espacio textual— se define tal vez con más efectividad discursiva y de efecto social en las canciones folklóricas estudiadas por Irene López, composiciones que —como el drama representado— llegan de manera más directa y general a los colectivos, produciendo un efecto de identificación que incide decisivamente en las condiciones culturales del presente. Otro tanto ocurre con el drama escenificado por su capacidad para producir identificaciones colectivas.

El recorrido que invitamos a realizar por este conjunto de artículos concretados a través de un Proyecto generado en el cruce de los estudios históricos y literarios, indagando en la discursividad como soporte de los estudios de las culturas, puede contribuir a una mejor comprensión de las formaciones locales en el escenario global del conocimiento, a la vez que poner en evidencia las formas por las que son leídos y enunciados los conflictos identitarios locales por un conjunto de textualidades tanto documentales como estéticas constituyentes de imaginarios vigentes hasta nuestros días.

En el convencimiento de que el análisis de la circulación discursiva permite reconstruir los procesos de formación de las sociedades, *Travesía discursiva...* reúne estudios producidos por investigadores de la historia y de la literatura que procuran profundizar en los procesos de construcción de las subjetividades en Salta en el transcurso de dos siglos. Las incursiones en documentos de archivo junto a las realizadas sobre relatos de ficción y letras de la canción popular transitan estas páginas con una finalidad: contribuir a la concreción de un *des-prendimiento de los modelos heredados* y constitutivos de imaginarios vigentes hasta hoy, para poner en valor memorias silenciadas en el concierto de la nación y del mundo.

ISBN 978-987-1304-99-8



9 789871 304998

colección actas - 18
ISSN 1668-5369
dirigida por
M. Paula Polimene
y Carolina A. Piazzi