

88

Cuadernos de Trabajo

# Diseño participativo y sustentable

Sylvia Valdés (coordinadora)

Sylvia Valdés / Marcela de Zen / Lucía Basterrechea  
Rosa Chalkho / Nélide Marta Rey

**Ediciones del CCC**

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

# Índice

Presentación	7
Prólogo	
Arq. Jaime Sorín	9
<b>Estrategia de gestión universitaria y dinámica socioeconómica.</b>	
Sylvia Valdés	11
La Universidad y la realidad económico-social	11
Articulación del programa de extensión UBANEX:	17
Los análisis más actuales de la investigación-acción	17
Ampliación del concepto de diseño	18
Estrategia de gestión universitaria y dinámica socioeconómica	19
La crítica	21
Integración del discurso del “otro”	22
Alcances de la contribución del proyecto	23
Bibliografía	24
<b>La transferencia de Diseño a la comunidad</b>	
Marcela de Zen	27
Génesis del trabajo de investigación-acción	28
Innovación y Creatividad	29
Ecodiseño	34
Desarrollo social	36
Anexo	39
<b>Universidad y sociedad en las carreras de diseño</b>	
Lucía Basterrechea	41
Resumen	41
Introducción	41
Marco teórico	42
Enfoque didáctico	43
Desarrollo del proyecto	45
Resultados observados	48
A modo de conclusión	49
<b>Diseño y artesanía: debates en torno a la producción de objetos</b>	
Rosa Chalkho	51
Los discursos en torno al diseño y la artesanía	51
Los vaivenes históricos	51
¿Qué diseña el diseño industrial?	56
Diseño industrial en países poco industrializados	57
Diseño industrial con realización artesanal	59

Las relaciones entre artesanía y diseño	60
Artesanía con procedimiento industrial	63
Bibliografía	65
<b>La intervención del diseño en la artesanía como factor de conservación y recuperación de saberes</b>	
Nélida Marta Rey	67
La artesanía como patrimonio e industria cultural	67
Artesanos y diseñadores: preguntas y discusiones	70
Casos y estrategias	75
Diseño participativo y sustentable: puesta en valor de la producción artesanal en lana de la Comunidad de San Andrés de Giles	78
Bibliografía	80
<b>Anexo I</b>	81
Programa de Subsidios de Extensión Universitaria – UBANEX Convocatoria Bicentenario. Formulario para la presentación de proyectos	
<b>Anexo II</b>	101
Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Plan Estratégico. 2012-2015	
<b>Anexo Fotográfico</b>	119

La presente publicación reúne una serie de cinco artículos que elaboran la experiencia del proyecto de extensión de la Universidad de Buenos Aires *"Diseño participativo y sustentable: puesta en valor de la producción artesanal en lana de la comunidad de San Andrés de Giles"*, concebido y desarrollado desde una mirada sobre la Extensión Universitaria que la entiende como "función sustantiva" de la Universidad, en el marco de la Educación Superior reconocida como bien social y como herramienta de inclusión.

El objetivo era realizar una intervención territorial que vinculara los saberes universitarios de producción lanar y diseño con los intereses de una comunidad, produciendo conocimiento en ese mismo proceso de vinculación. Esta experiencia da cuenta de las posibilidades y potencialidades de una Universidad integrada con la comunidad y comprometida socialmente, que busque superar la verticalidad en la transmisión de saberes. Asimismo, abre un campo de reflexión al trascender las barreras que separan el "adentro o afuera" de la Universidad y mueve a pensar, entonces, cuál debe ser su lugar en un proyecto transformador y emancipador de la sociedad.



ISBN 978-987-1650-40-8



9 789871 650408