

Fernanda Elisa Bravo Herrera

Parodias y reescrituras

de tradiciones literarias y culturales en

Leopoldo Marechal

La vida en las Pampas

 **CORREGIDOR**

Fernanda Elisa Bravo Herrera. Investigadora del CONICET-ILIA, FFyL., UBA; Doctora en Literatura Comparada y Traducción de Textos Literarios, Magíster en Conservación y Gestión de Bienes Culturales y en Literatura Comparada por la Universidad de Siena; Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Salta. Premio de la Academia Argentina de Letras y Mención de Honor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta por su promedio como egresada de Letras (1997). Recibió becas de investigación del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (BIEA-1997), del Gobierno Italiano (1999-2000) y del CONICET (Postdoctoral, 2009). Trabajó en las Facultades de Letras de Siena y Arezzo de la Universidad de Siena como docente contratada de Literaturas Hispanoamericanas, Literatura Española, Cultura Hispanoamericana. Publicó *El Fondo de Mercedes de Tierras y Solares (1583-1589) del Archivo y Biblioteca Históricas de Salta* (2010), *Sátira política y representaciones de género en la prensa de Salta a fines del siglo XIX* (2010) y *Huellas y recorridos de una utopía. La emigración italiana en la Argentina* (2015).

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Palabras preliminares, <i>por Zulma Palermo</i>	13
Bio-cronología de Leopoldo Marechal, <i>por María de los Ángeles Marechal</i>	17
Introducción	35
I. PROBLEMÁTICAS DE LA TRADICIÓN	
Y DE LA PARODIA	41
1. Tradición y tradiciones	41
2. La parodia como hilo conductor.....	46
3. Parodia y tradición en Marechal.....	56
II. SOBREVIVENCIA DEL EPOS	69
1. La novela como actualización épica.....	70
2. La heroicidad épica y patriótica en la lírica	113
3. Huellas y versiones.....	139
III. EL ITINERARIO ASCENDENTE	259
1. El Orden buscado	260
2. Los descensos infernales	306
3. <i>Madonna Intelligenza</i>	319
Mínimas conclusiones y grandes desafíos	377
Apéndice	381
Bibliografía	393

La obra de Leopoldo Marechal requiere permanentes relecturas, aperturas y revisiones para incursionar en sus bifurcaciones semánticas. Este libro se propone estudiar la parodia, en sus múltiples modalidades, como clave de interpretación para reconstruir la concepción ideológica y estética, los diálogos intertextuales, intertemporales e interculturales de las tradiciones literarias y culturales en la producción marechaliana. Se indaga la parodia como lectura/re-escritura e incorporación de la voz del otro en sus facetas estilísticas, ideológicas, culturales y temporales, como memoria social, hecha de fragmentos de textos y discursos, para delinear constantes y variaciones. Épica y erótica, sublimación y descensos infernales, tradiciones literarias y lecturas no siempre canónicas, conforman algunos de los itinerarios y desafíos de esta escritura, siempre actual, que ahonda en lo nacional y busca trascender en lo universal.

www.corregidor.com



La vida en las Pampas

 CORREGIDOR