

Soledad Martínez Zuccardi

En busca de un campo cultural propio.

**Literatura, vida intelectual
y revistas culturales
en Tucumán**
(1904-1944)

La vida en las Pampas



CORREGIDOR

Soledad Martínez Zuccardi (Tucumán, 1978) es Profesora, Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, donde se desempeña como docente de Lengua y Comunicación y de Introducción a la Investigación Literaria. Es investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina). Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán, y becaria doctoral y postdoctoral del CONICET. Desde hace varios años se dedica al estudio de la vida cultural y literaria de Tucumán. Ha difundido diversos trabajos sobre el tema, así como sobre poesía de autores argentinos. *En busca de un campo cultural propio* es su segundo libro. El primero, *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)*, fue editado en 2005 por el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Introducción	13
1. La Revista de Letras y Ciencias Sociales y la construcción de una cultura regional.....	25
1. El anhelo de un centro intelectual propio	26
2. Una revista cultural pionera en Tucumán	38
3. Los fundadores: Ricardo Jaimes Freyre, Juan B. Terán y Julio López Mañán	45
4. Los colaboradores de Tucumán. Singularidad de un grupo...	69
5. Entre la ciencia y la literatura. La provincia, la nación y la proyección a América	83
2. Sustancia. La recuperación de un modelo cultural.....	111
1. Un campo de cultura más complejo y diversificado	113
2. Trayectoria de Alfredo Coviello y surgimiento de <i>Sustancia</i>	129
3. Una “revista de cultura superior”, “tribuna de cultura provinciana”	147

4. El <i>staff</i> y los roles de otros colaboradores. Crecimiento y consolidación del proyecto.....	162
5. La pregunta por el grupo. El papel central de Coviello.....	180
6. Filosofía, folklore y literatura en un “órgano de cultura general”	191
7. Perfiles y posiciones intelectuales. Lugar de <i>Sustancia</i> en el campo cultural de Tucumán	219
3. <i>Cántico</i>. Renovaciones desde la literatura	239
1. Una “pequeña revista”	240
2. Marcos A. Morínigo y los colaboradores: poetas noveles y un profesor universitario	254
3. Las relaciones externas de <i>Cántico</i> : entre el respeto por el modelo cultural instituido y el afán de renovación	267
4. Por una literatura “en serio”. Reclamos de rigor y especialización.....	284
4. La Carpa. Irrupción de un grupo de escritores	295
1. Historia de un grupo regional. Desde el origen de La Carpa hasta la dispersión	297
2. Las publicaciones de 1944: manifestación y afianzamiento de una conciencia de grupo	322
3. Tomas de posición y polémicas. La <i>Muestra colectiva</i> <i>de poemas</i> y la “conciencia poética” en la región	337
4. Roles y trayectorias	362
4.1. Raúl Galán, artífice de La Carpa	365
4.2. Un integrante activo: Julio Ardiles Gray	377

4.3. Tres autores de Salta: Manuel J. Castilla, Raúl Aráoz Anzoátegui y José Fernández Molina.....	386
4.4. Poesía y conducta: Nicandro Pereyra y María Adela Agudo	404
4.5. Sara San Martín y María Elvira Juárez.....	418
5. Perfil de un grupo independiente. Consolidación de la imagen de escritor	424
Conclusiones	439
Bibliografía citada.....	445

Este libro recupera una historia cultural local de singular relevancia en la historia cultural argentina. Debido a su temprana modernización, Tucumán supone, en efecto, un caso excepcional en relación con el de otras provincias del denominado "interior" del país. Tomando como punto de partida un conjunto de revistas y otras publicaciones periódicas surgidas entre 1904 y 1944, se propone un recorrido por cuarenta años de vida intelectual y literaria tucumana. El perfil de los realizadores de las revistas (intelectuales, escritores, científicos, universitarios), la relación con el poder político y con los sectores de elite, la vinculación con las instituciones (en especial la Universidad), el lugar otorgado a los distintos campos disciplinarios, son algunas de las cuestiones examinadas. El libro va tejiendo así la trama de un proceso cultural signado por tradiciones y rupturas, desde el predominio de un equipo letrado muy ligado a la elite y a las plataformas institucionales, hasta la irrupción de un grupo independiente de poetas que renueva la forma de entender y practicar la cultura en la provincia.

www.corregidor.com

ISBN 978-950-05-1999-1



9 789500 519991

La vida en las Pampas

 CORREGIDOR

Librería García Cambeiro