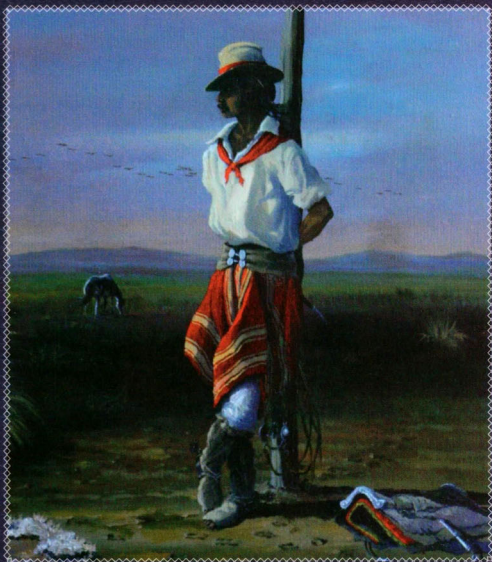


FACUNDO GÓMEZ ROMERO



VAGOS, DESERTORES Y MALENTRETENIDOS

RADIOGRAFÍA DE UN GAUCHO COMO MARTÍN FIERRO



© Marcelo Labad

Facundo Gómez Romero (Azul, 1968) es licenciado en Ciencias Antropológicas con orientación Arqueología (Universidad de Buenos Aires) y doctor en Arqueología Prehistórica (Universidad Autónoma de Barcelona, España). Docente e investigador. Trabaja en los sistemas de poder y formas de vida en los fortines de la Frontera Sur de Buenos Aires de mediados del Siglo XIX y en la denominada "Arqueología del Conflicto" con la investigación del sitio arqueológico "Batalla de La Verde (1874)".

Ha publicado: "Sobre lo arado: el pasado, arqueología histórica en los alrededores del Fortín Miñana (1860-1869)"; "Se presume culpable: gauchos, fortines y tecnologías de poder en las pampas argentinas del siglo XIX"; y los libros de cuentos: "Cuenta la Llanura" y "De tierra adentro".

PRÓLOGO

Este libro fue escrito a caballo entre dos mundos: pergeñado y concebido en el laberinto de calles liliputienses del barrio gótico barcelonés, pero con la mente puesta en la desmesurada infinitud de la Pampa. Primero, se presentó como tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona, pero luego, ante la posibilidad de editarlo en la Argentina, surgió la necesidad de adaptar su forma, sin vulnerar en absoluto el contenido, con el objeto de acercarlo a una mayor cantidad de lectores. A la tarea de desbrozarlo de ribetes académicos dediqué mis mayores esfuerzos y, para ello, conté con la inestimable colaboración de Paula Viale.

La mencionada dualidad de origen y destino se evidencia también en el cuerpo del texto: en este se entremezclan, no sin una pizca de audacia, las disquisiciones teóricas de un filósofo francés casi contemporáneo, Michel Foucault, tataranieto de la Enciclopedia y de las Luces, con las vidas sufridas y anónimas de un puñado de gauchos. Dicha mixtura se fue cuajando antes en mi mente, después en la obra, casi sin rispideces ni mayores sobresaltos. A primera vista podría parecer increíble, o inverosímil, que las elucubraciones foucaultianas con respecto a las rela-

ciones de poder pudieran aplicarse a la vida de nuestros gauchos en los fortines del siglo XIX. Pero el resultado demuestra que el intento valió la pena. *Vagos, desertores y malentretenidos* ofrece un enfoque original que, en definitiva, renueva la temática del gaucho y de la frontera, que se encontraba congelada en el formato “martinferrista”, salvo quizá por notables excepciones, como *La historia social del gaucho*, de Ricardo Rodríguez Molas. Así, por extraño y exótico que pueda parecer contar con Foucault como baqueano, les propongo adentrarnos en las Pampas, atentos a las sorpresas que depara esta aventura.

F. G. R.

Azul, abril de 2012

FACUNDO GÓMEZ ROMERO

VAGOS, DESERTORES Y MALENTRETENIDOS

RADIOGRAFÍA DE UN GAUCHO COMO MARTÍN FIERRO

Si el mito condensa una experiencia histórica y no solo una configuración imaginaria, interrogar sus fundamentos significa explorar sus condiciones de posibilidad, sus fuentes, las energías sociales que decantaron en su conformación. Tal es la tarea que emprende, en *Vagos, desertores y malentretidos*, Facundo Gómez Romero. Su propósito es la "reconstrucción antropológica de la vida de un gaucho como Martín Fierro". Y este *como* es lo decisivo. Gómez Romero nos aproxima a las modalidades de la vida gauchesca que dieron sustento real al poema inigualado de José Hernández. La literatura lo impulsa hacia la historia y las páginas que nos entrega son de veras iluminadoras. En ellas se meditan los contenidos ideológicos que han ido moldeando las acepciones dominantes de nociones tales como la de la pampa, el desierto, la índole de sus habitantes, el fortín, el drama y la tragedia de quienes convivieron en ese mundo tan complejo y víctima a la vez de crueles simplificaciones.

Por obra del rico tratamiento que dispensa al pasado, el libro de Gómez Romero logra resaltar dilemas que alcanzan intensa resonancia sobre la actualidad argentina. El modo preciso con que procede al reconstruir la vida y la agonía del gaucho del siglo XIX, infunde a su relato indeclinable expresividad. Ocho capítulos, en suma, bien articulados y bien escritos, es decir complementarios, claros, contundentes, polémicos y conmovedores.

Santiago Kovadloff



Librería García Cambeiro