

NUEVAS MIRADAS A LA ARGENTINA DEL SIGLO XX

LEONARDO
SENKMAN

SAÚL
SOSNOWSKI

FASCISMO Y NAZISMO en las letras argentinas




LUMIERE



Saúl Sosnowski (Buenos Aires, 1945). Profesor de literatura y cultura latinoamericana de la Universidad de Maryland, College Park; dirigió el Centro de Estudios Latinoamericanos, que fundó en 1989, hasta 2008, y desde 2000 es el Vicerrector para Asuntos Internacionales. Es autor de *Julio Cortázar: una búsqueda mítica*, *Borges y la Cábalas: la búsqueda del Verbo* (traducido al portugués y al alemán), *La orilla inminente: escritores judíos-argentinos*, de más de 80 artículos publicados en revistas y volúmenes colectivos, y editor o co-editor de más de 15 libros, varios sobre la represión de la cultura bajo las últimas dictaduras en el Cono Sur y el papel de la cultura en el fortalecimiento de las instituciones democráticas. Sosnowski es el fundador (en 1972) y director de la revista de literatura *Hispanamérica*, que está en su 38º año de publicación consecutiva. En 1995 lanzó el proyecto "Una cultura para la democracia en América Latina". Sus conferencias y publicaciones a lo largo de más de una década se han centrado en temas de educación ciudadana, democracia y manejo de conflictos, con énfasis en Latinoamérica. Como resultado de varios años de colaboración, produjo con la artista plástica Mirta Kupferminc *Borges y la Cábalas: senderos del Verbo*, libro de bibliofilia publicado en 2006, que fue motivo de exposiciones en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), en la Biblioteca del Congreso (Washington, DC) y en otras ciudades de EE.UU.



Leonardo Senkman nació en Paraná, estudió en la Universidad Nacional del Litoral, es licenciado y doctor en Historia de la UBA, donde fue docente en las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Económicas. Desde 1984 reside permanentemente en Jerusalén, en cuya universidad hizo estudios de posgrado entre 1979-81. Es profesor en el departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos, Research Fellow del Instituto Harry Truman por el Avance de la Paz y director de programas académicos del Centro Liwerant de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Ha publicado libros y artículos de crítica literaria e historia social y étnica latinoamericana y es co-editor de una serie sobre judaísmo contemporáneo. Entre sus obras se cuentan: *La identidad judía en la Literatura Argentina*; *El antisemitismo en Argentina*; *Argentina, la Segunda Guerra Mundial y los refugiados indeseables*; *El legado del autoritarismo: Derechos humanos y antisemitismo en la Argentina contemporánea* (co-editor con Mario Sznajder); *Identidades judías, modernidad y globalización* (co-editor con Paul Mendes Flohr y Yom Tov Assis). Es miembro correspondiente en Israel de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina. Desde 1987 dirige la revista literaria internacional NOAJ.



ventas@edicioneslumiere.com

Diseño de tapa

e2 estudiosos
comunicación visual

LEONARDO SENKMAN - SAÚL SOSNOWSKI

Fascismo y Nazismo en las letras argentinas

Figuraciones del fascismo y representaciones
del nazismo

Memorial del silencio

Escalas y escalas

Indicadores

Los nacionalsocialistas en Argentina
El antifascismo durante la posguerra en la República Argentina
El campo liberal: autoritarismo, autoritarismo, autoritarismo

Capital IV

Nacionallismo católico y autoritarismo y fascismo
Lucha contra el fascismo por la izquierda y la derecha



Índice

.....	87
.....	87
.....	90
.....	95
.....	101
.....	106
.....	108
Vías	9
Introducción	
Figuraciones del fascismo y representaciones del nazismo	13
Capítulo I	
Memorial del silencio	21
Capítulo II	
Huellas y marcas	23
Capítulo III	
Indicadores	25
Los nacionalistas.....	25
El antifascismo durante la posguerra.....	28
El campo liberal: antifascismo, antiperonismo, anticomunismo, antisemitismo.....	31
Capítulo IV	
Nacionalismo católico argentino y fascismo europeo	37
Leonardo Castellani: derecha católica integrista, judíos y neo-fascismo.....	37
<i>Criterio</i> y el fascismo.....	46
Manuel Gálvez y el entorno fascista católico.....	50
Tolerancia antirracista, antisemitismo teológico y catolicismo restaurador: de Monseñor Franceschi a Hugo Wast.....	59

Capítulo V	
Propuestas de la democracia liberal	65
Nosotros y los otros.....	67
El debate en <i>Sur</i>	73
Capítulo VI	
Puntualizaciones varias	87
La impronta de Jorge Luis Borges.....	87
Las miradas de Victoria Ocampo.....	90
María Rosa Oliver: antiperonismo y antifascismo.....	96
Figuraciones en Ernesto Sábato.....	101
Seductora violencia: Marta Lynch.....	106
Otro campo: Griselda Gambaro.....	108
Los ensayos de Ricardo González y José Pablo Feinmann.....	109
José Pablo Feinmann: astucia de la razón populista.....	112
Capítulo VII	
El espectro de los nazis en las letras de las últimas décadas	119
Fascinaciones de Abel Posse.....	119
Perón y los nazis: Tomás Eloy Martínez.....	128
Perón, Evita, los judíos y el nazismo: Alicia Dujovne Ortíz.....	131
Nazismo en Alemania y Argentina: hacia Marcos Aguinis.....	136
Caso Eichmann: del silencio a <i>Macabeo</i> de Abelardo Castillo.....	139
Luisa Futoransky: no hablar.....	142
“Microfascismo”: Tomás Abraham.....	143
Luisa Valenzuela: López Rega carnavalizado.....	146
Tununa Mercado: memorias del exilio antifascista.....	150
Nuevas voces, viejos interrogantes: Laiseca, Lamborghini, Spregelburd, Buch, Suárez.....	157
Capítulo VIII	
Suma contemporánea	165
Capítulo IX	
Consideraciones finales	171
Coda.....	172
Bibliografía general	173

La bibliografía sobre la última dictadura militar argentina sigue en aumento y no son pocos los analistas que calificaron de nazi y genocida la conducta de sus jerarcas, de aquellos que “sólo cumplían órdenes”, así como de sus cómplices civiles. Es frecuente la apelación a textos de Primo Levi, de Giorgio Agamben y a toda la gama testimonial sobre el Holocausto para dar cuenta de las atrocidades cometidas durante la dictadura. No tiene demasiado sentido caer en argumentos numéricos para precisar el uso de “genocidio” o la singularidad del Holocausto; desde un punto de vista cultural, lo que evocan esas palabras basta para establecer el imaginario de esos años.¹ Ante la magnitud del Holocausto se pensó si tenía sentido seguir “haciendo poesía”; frecuentemente y ante diversas situaciones se sigue hablando de una “crisis de la representación”. Sin embargo, tal crisis no ha generado el silencio, más bien otras estrategias para “decir”, para nombrar lo que utilizado coloquialmente “no tiene nombre”.

* * *

Aunque se ha vuelto un lugar común (aunque poco preciso) asociar la Argentina de la dictadura con Europa bajo el nazismo, constituir un corpus literario en torno de la representación de nazis y criminales de guerra en Argentina desde los años 30, y particularmente a partir de 1945, sigue siendo una tarea pendiente para la crítica. Siguen haciendo falta estudios analíticos y una clasificación detallada y accesible de libros y revistas sobre esta problemática.²

Este estudio intenta dar cuenta por primera vez y de modo orgánico de esta problemática tanto a nivel bibliográfico como interpretativo. Para ello se ha elaborado, en primer lugar, un registro documental, compulsando textos canónicos y no canónicos de la literatura argentina del

¹ Desde el título mismo de su estudio, que se hace eco de otros similares en torno al Holocausto, Fernando Reati evoca esas condiciones: *Nombrar lo innombrable: violencia política y literatura argentina 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa, 1992. Otros ejemplos en el volumen que compiló con Adriana Bergero, *Memoria colectiva y políticas del olvido (Argentina y Uruguay 1970-1990)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1997; también en Saúl Sosnowski, comp., *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1988. Ver la excelente propuesta de Florinda F. Goldberg sobre las analogías en “Judíos del Sur: el modelo judío en la narrativa de la catástrofe argentina”, *E.I.A.L.*, XII, 1 (2001), pp. 139-52.

² Sin duda hay avances. Además de los títulos que aparecen más adelante, cabe consignar la publicación del número 25 de *Índice. Revista de Ciencias Sociales* (Buenos Aires, DAIA, 2007), dedicado a “Argentina durante la Shoá”.

siglo XX. En segundo término, hemos realizado una lectura crítica inicial de los materiales disponibles para establecer hipótesis de trabajo desarrolladas a lo largo de este trabajo.

Nazismo, fascismo, holocausto, genocidio, desaparecidos, "por algo será", son algunas de las marcas del siglo XX que se han derramado sobre el XXI. En la Argentina, asociar la última dictadura con una Europa dominada por el Nazismo, suele convertirse en un lugar común en la esfera del análisis político. La bibliografía sobre la última dictadura militar argentina sigue en aumento y no son pocos los que calificaron de nazi y genocida la conducta de sus jefes, de aquellos que "solo cumplían órdenes", así como de sus cómplices civiles. En el marco de ese contexto histórico que posibilita la relación de estos dos hechos, Leonardo Senkman y Saúl Sosnowski se preguntan: ¿cuáles fueron las representaciones y figuraciones del fascismo y del nazismo en el ámbito de las letras argentinas?

Esta obra intenta cubrir un hueco existente en los estudios culturales y literarios. Los autores se proponen descifrar las huellas de esta mancha temática que numerosos autores argentinos imaginaban al escribir sobre estos hechos adversos del siglo XX.

Fascismo y Nazismo en las letras argentinas nos acerca textos, personajes y autores de nuestra historia cultural. Es analizada la obra de Griselda Gambaro, la mirada de Victoria Ocampo y los ensayos de Ricardo González y José Pablo Feinmann, entre otros.

Lejos del silencio, las letras argentinas han encontrado otras estrategias para "decir" lo que "no tiene nombre".

