

Alberto Giordano
(Ed.)

EL DISCURSO SOBRE EL ENSAYO

en la cultura argentina desde los 80

*Raúl Beceiro, Beatriz Sarlo, Eduardo Grüner, Cristian Ferrer,
Horacio González, Américo Cristófalo, Nicolás Casullo,
Gregorio Kaminsky, Silvio Mattoni, Carlos Kuri, Juan B. Ritvo.*

 Santiago Arcos editor / PARABELLUM

Alberto Giordano

Nació en Rufino, en 1959. Crítico y ensayista. Profesor de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de Rosario. Investigador de CONICET. En 1990, fundó el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, que actualmente dirige. Entre sus libros publicados se encuentran: *El pensamiento de la crítica* (2015); *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores* (2012); *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico* (2011); *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual* (2008); *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas* (2006); *Modos del ensayo. De Borges a Piglia* (2005) y *Manuel Puig. La conversación infinita* (2001). En 2016 publicará: *El tiempo de la convalecencia. Fragmentos de un diario en Facebook*.

Diseño y fotografía

Ana Armendariz.

Vista aérea de la tundra siberiana.

Índice

PRÓLOGO - EL DISCURSO SOBRE EL ENSAYO • Alberto Giordano	5
EL PROYECTO DE BENJAMIN • Raúl Beceyro.....	31
LA CRÍTICA: ENTRE LA LITERATURA Y EL PÚBLICO • Beatriz Sarlo	43
EL ENSAYO, UN GÉNERO CULPABLE • Eduardo Grüner	59
ENTRE LAS DÉBILES ESTRIDENCIAS DEL LENGUAJE • Nicolás Casullo.....	73
MELODÍAS, SONETOS, PAPERS • Cristian Ferrer	79
ELOGIO DEL ENSAYO • Horacio González	85
DIALÉCTICA DEL ENSAYO • Américo Cristófalo	91
LA IN-QUIETUD DEL ALMA • Nicolás Casullo.....	97
EL ALMA Y LAS FORMAS DEL ENSAYO - LUKÁCS, CON LA VISIÓN DE SÓCRATES • Gregorio Kaminsky .	113
LO ENSAYÍSTICO EN LA CRÍTICA ACADÉMICA • Alberto Giordano	125
DEL OTRO LADO DEL HORIZONTE • Beatriz Sarlo	133
EL ENSAYO Y LA DOXA • Silvio Mattoni	155

DE LA SUBJETIVIDAD DEL ENSAYO (PROBLEMA DE GÉNERO) AL SUJETO DEL ENSAYO (PROBLEMA DE ESTILO) • Carlos Kuri.....	185
ENSAYO Y MEMORÁNDUM • Horacio González.....	211
EL ENSAYO DE INTERRUPCIÓN • Juan B. Ritvo.....	231

Lo que denominamos *discurso sobre el ensayo* es un acontecimiento crítico que inquieta e interroga, desde comienzos de los 80, las morales del pragmatismo y la eficacia demostrable en las que se sostienen las formas dominantes de practicar la investigación, en las carreras de humanidades y ciencias sociales de las universidades argentinas. El *ethos* del discurso sobre el ensayo se corresponde con un estilo de vida académica, inconforme y disidente, que expresa la necesidad de desbordar las clausuras disciplinarias, y su multiplicación interdisciplinar, para restituirle al vínculo entre escritura e investigación la potencia heurística que debilitan o inhiben los imperativos metodológicos.

A través de una serie de proposiciones y gestos enunciativos, el discurso sobre el ensayo articula el elogio con la polémica en la afirmación de que el supuesto género menor no es otra cosa que “la forma crítica *par excellence*” (Adorno), la única capaz de procesar la experiencia del saber según su propia lógica, que no es la de la reproducción, ni la de la obtención de resultados ciertos y comunicables.

El discurso sobre el ensayo es un modo retórico por el que algunos profesores universitarios que escriben manifiestan su deseo, íntimo y político (cuando se trata del ensayo los registros convergen), de arriesgarse a no encontrar algo inmediatamente valioso para la comunidad de los especialistas con tal de potenciar los propios intereses y las propias facultades, sometiéndolos a la prueba de lo incierto.

ISBN: 978-987-3960-04-8

