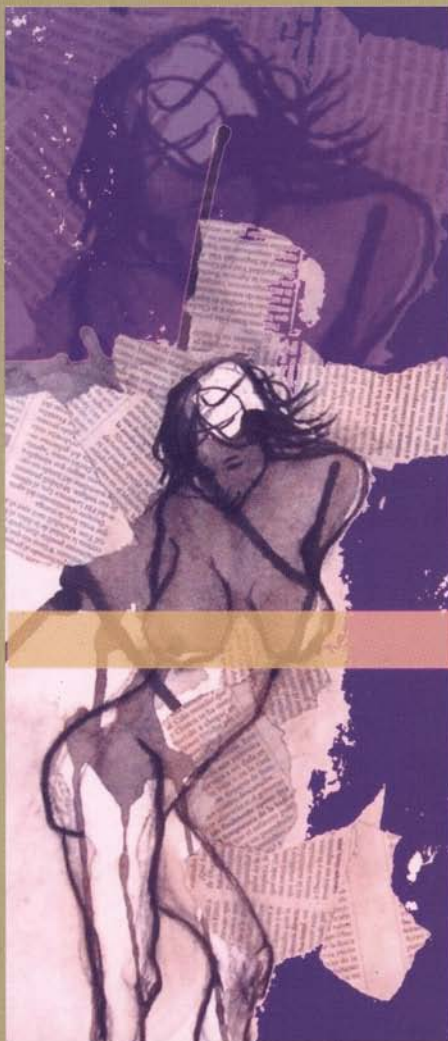


Colección

Sociales

MUJERES EN ESPACIOS BONAERENSES

Adriana María VALOBRA
(Editora)



Eduip
Editorial
de la Universidad
de La Plata

Valobra, Adriana María: Profesora de enseñanza primaria, Licenciada y Doctora en historia. Docente de la UNLP. Entre sus premios en historia y género, Academia Nacional de la Historia, 2000 y Secretaría Derechos Humanos bonaerense, 2005. Compiló con Ramacciotti, K., *Generando el peronismo. Estudios de cultura, política y género*, Proyecto Editorial, 2004; y con Barry, Carolina y Ramacciotti, K., *La Fundación Eva Perón y las mujeres*; Biblos, 2008.

MUJERES EN ESPACIOS BONAERENSES

Adriana María VALOBRA
(Editora)

Colección Territorios Bonaerenses
Dirigida por Claudio Panella

Eduhp
La Plata/2009

ÍNDICE

Prólogo	11
Dora Barrancos	
Introducción: Palabras para no dormir	13
Adriana M. Valobra	
Mujeres en el Río de la Plata tardocolonial ¿Enfrentamiento o convivencia?	21
Silvia Mallo	
Carmen Machado: Acción política y guerra civil en Chascomús a mediados del siglo XIX	33
Paula Salguero	
Luces femeninas en el espacio público de una ciudad “letrada”	47
Gustavo Vallejo	
Pluma, Aguja y Barricadas: desafiando la hegemonía patriarcal.....	65
Gisela Manzoni y Nadia Ledesma Prietto	
“Si una espera, no llega nunca. Lo mejor es atropellar”	81
Marta Antúnez	

Herminia Catalina Brumana. La maternidad social a través del magisterio y de la escritura	95
Graciela Queirolo	
Con el puño en alto: Sara Fradkin y la lucha antifascista judía.....	111
Eleonora Ardanaz	
“En bien de mis ideales”: María Luisa Coutouné y el radicalismo feminista platense.....	125
Adriana M. Valobra	
Forjando identidades. Experiencias de las trabajadoras en un balneario bonaerense durante las décadas del cuarenta al sesenta	139
Irene D. Molinari	
Evita, la política y las peronistas bonaerenses.....	153
Carolina Barry	
“Nuestra meta no es el premio sino la lucha”. Itinerarios de una enfermera bonaerense	167
Adriana M. Valobra y Karina I. Ramacciotti	
Devenir feminista	181
Canela Gavrilá	
Narrar el adentro desde el presente. Un recorrido por la vida de Emilce Moler	195
Best Uday Kristel y Viviana Pappier	
“Pañuelos en la Plaza”. Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini, entre lo público y lo privado	211
Santiago Cueto Rúa	
María Florentina Gómez Miranda y “la lucha denodada de la mujer argentina por sus derechos”	225
Verónica Giordano	

La militancia, la ley, la solidaridad y el matrimonio.	
Mujeres peronistas a fines del siglo xx	239
Laura Masson	
Dos modos de protagonismo femenino en el siglo xx	
finisecular	253
Bárbara Molinari	
Medias Negras	267
Julieta Sahade	
Femicidios: un debate sobre la violencia de género que	
pone en cuestión la cultura	279
Gabriela M. Barcaglioni	
Las autoras y los autores	295
Bibliografía	301

PRÓLOGO

Mujeres de todas las condiciones, de muy diversas épocas y de variada índole subjetiva, decididamente volcadas a la arena pública o menos expuestas, protagonistas incidentales o con incontestable vocación de trascendencia, testimoniantes de un yo experiencial o en carácter de “pos memoria”, feministas declaradas o renuentes a esa identificación –pero no menos decididas a producir cambios–, agentes culturales o militantes políticas, figuras muy conocidas o recién reveladas, resultan sujetos principales de este gran relato bonaerense. Además de la identidad femenina, a todas las une el espacio, el suelo provinciano que se ofrece como una inscripción, un orden de prelación contextual que a menudo –como bien muestra nuestra historia– ha debido contender sentidos con la epopeya antropofágica capitalina.

Para quienes oficiamos en esta vertiente historiográfica es por completo estimulante un texto que nos revele más de la vida y obra de las mujeres, que agudice, a través de percepciones percatadas, el significado de la diferencia sexual en nuestras sociedades, que de cuenta de las particularidades que contradicen el régimen de “ser mujer” y especialmente que proponga rotaciones de los puntos de vista en términos de relaciones de género.

Esta reunión de trabajos lo consigue. Sin duda hay aquí contribuciones que lejos de cerrarse sobre una línea de análisis, provocan su multiplicación y amplían los estímulos imaginativos para abordar de modo más productivo –y creativo– la existencia femenina a lo largo de los tiempos. Escenas del pasado lejano y del más reciente –desde la Colonia hasta los años actuales– están presentes en la variada narrativa que ahora se ofrece. Se aprende mucho con la lectura de estos abordajes, tal vez porque no deja de sorprender el

calibre de la saga extra doméstica de las mujeres en nuestro medio. Historias como estas convencen aún más acerca de la ocupación de diversas formas de arena pública por parte de los sujetos femeninos, y confirman que debe reducirse la impresión de las imágenes de mujeres replegadas en el cóncavo doméstico. Público y privado –*tout court*– se encuentran en entredicho acerca de su capacidad para dotar de discernimientos conceptuales apropiados a la historiografía de las mujeres, aún porque una expresiva actividad de agencia política y de actividad productiva ha tenido como locus los espacios hogareños. Y este libro testimonia con elocuencia acerca de los corrimientos necesarios que debe darse a los sentidos económicos habituales de ese par dicotómico.

Me complace especialmente dar la bienvenida a estas investigaciones que renuevan nuestra disciplina, así como subrayar el valor de cada una a la luz del estado del arte en nuestro país. Ya no hay dudas de que la historia de las mujeres, o la historia generizada, como prefiera llamarse, ha conquistado un lugar cierto entre las diversas corrientes de la disciplina. Las dudas del pasado ya no pueden confrontar con las certezas del presente, porque no se trata de un movimiento espasmódico gestado en la oportunidad de una moda pasajera. Cada vez más, esta historia que comenzó en las márgenes y con criaturas situadas a la vera, tiene más que decirle a las cuestiones que han gravitado en la narrativa académica canónica. Se trata más que de una pretensión gnoseológica, de un convencimiento ético que pivotea sobre una doble circunstancia: aumentar el conocimiento acerca de las mujeres en el pasado es incrementar la conciencia sobre su exclusión, un paso fundamental para la conquista de la equidad de género en nuestro presente.

Dora Barrancos



Esta obra visibiliza, en el marco de las fronteras bonaerense y a lo largo de varios siglos, las historias de vida de un sinnúmero de mujeres, algunas destacadas y otras apenas conocidas en nuestros días; algunas analizadas en su individualidad y otras como integrantes de un colectivo. En el libro se deja de lado el tono propedéutico y prescriptivo que suele caracterizar a las biografías de heroínas de bronce y nos permite comprender no sólo la singularidad de cada experiencia vital sino también los procesos históricos y sociales que las configuraron y, lo que es más interesante, el modo en que esas mujeres –y varones– lograron modificar esos marcos y las relaciones de género del momento. La obra ofrece la posibilidad de acercarse a la historia a través de estudios de rigurosa construcción, pero con un tono amable y didáctico que la convierte en apta para un público amplio.

