

Amanda Patarca

LA NOVELA  
DE LA VIRGEN

EL SILENCIO SAGRADO  
CONCLUYÓ EN AMÉRICA

NOVELA  
DEL DRAGÓN





FOTO: Daniel Basualdo

Escritora argentina, nacida en Capital Federal, vive desde 1975 en la ciudad de Arrecifes, Provincia de Buenos Aires, con su esposo y sus cinco hijos. Es escribana. Fue Presidenta de la SADE de los Arrecifes (1990 -1993 y 1993 -1996) de la cual fue cofundadora, como así también del Taller Literario De los Arrecifes, de vasta trayectoria.

Tiene actualmente ocho libros publicados. Cuentos: *El Hilo*; *El que se muere pierde* (Ediciones Deldragón). Novela: *El convite de la Mora* (Premio de Novela Corta Inédita otorgado por la Fundación El Libro, con auspicio de la Empresa XEROX, 2001) editada también en México. Ensayo: *Pido gancho no juego más*, relacionado con la mujer y su despertar, derechos y obligaciones de la misma. Este trabajo dio lugar a una obra teatral en diez escenas, que lleva el mismo nombre, y con la que obtuvo el premio Medalla de Plata y Publicación, Secretaría de la Mujer (1985). Dramaturgia: *Obras Completas - Axel*; *Requiem Matri I*; *Requiem Matri II*; *La Conjetura* (Faja de Honor de la SADE de la Provincia de Bs. As.); *El convite de Lola Mora* (Ediciones Deldragón; Faja de Honor de la SADE de la Provincia de Bs. As.), adaptación para teatro de la propia autora de su novela *El convite de la Mora*. Poesía: *El altar de los perfumes* (Ediciones Deldragón). Cuentos para niños con tema rural, relacionado con la solidaridad: *La colecta del zapallo* (Faja de Honor de la SADE de la Provincia de Bs. As.).

Colabora con trabajos literarios en diarios y revistas de la zona norte de la Provincia de Buenos Aires.

Como invitada a distintos encuentros de poetas y narradores, recorre constantemente el país y el extranjero estrechando lazos de amistad y camaradería.

Su dramaturgia y su novela fueron estudiadas por entidades dependientes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y los trabajos expuestos en simposios.

//..

Es miembro del Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH) con sede en Carson, Los Ángeles, EE.UU. Participó como invitada en numerosas jornadas organizadas por el citado instituto en diferentes países: Paraguay, Argentina, Chile, Uruguay. En 2006, participó como expositora en el simposio organizado por la Universidad de Vigo, España. En 2008, participó del encuentro de escritores organizado por ALIRE (Olmué, Chile).

En 2010, presentó en Arrecifes la película "El convite de Lola Mora", basada en su novela. En dicha película actuó como protagonista y guionista. La misma será presentada, a partir de 2012, en varios festivales de cine independiente.

En 2011 Cove Rincón Internacional, con sede en Miami, institución de la cual es socia, le otorgó el Primer Premio de Poesía en el certamen Mi rosal, por su poema "Otoño en Buenos Aires" (Alejandrino).

OTROS TÍTULOS  
EN NOVELA DELDRAGÓN

Ernesto Antunez  
VILLA MANSAMAR

Clara Benedetti  
PRONÓSTICO RESERVADO  
DETRÁS DE CÁMARA  
TIEMPO DE DESCUENTO

Lucio Donantuoni  
MORENO. TIEMPO DE REVOLUCIÓN

Guillermo Fernández  
NADIE MUERE EN UN BELLO DÍA

Paula Prengler  
EL PEZ GLOBO

Susana Sisman  
NO TE ENAMORES DE OSCAR WILDE  
CUANDO VIRGININA WOOLF  
DESATÓ LA CINTA AZUL

Hernán Usseglio  
LA ROLINGA

**A**manda Patarca ha construido este artilugio de manera premeditada. Una prueba de ello estaría dada por la interacción impuesta a sus lectores, de manera muy sutil desde el inicio -a modo de consigna- de generar la mayor cantidad de asociaciones de ideas sin cuyo sostén difícilmente llegarían a la comprensión y al entendimiento pleno del texto. Eso así, por cuanto, luego de ser captado con el aporte solicitado habrá de resultar mucho más fácil llegar a coincidir con ella respecto de los objetivos formulados en la obra.

Y si todos los autores persiguen, en última instancia, la coincidencia con sus lectores, este libro, evidentemente, la posibilita.

Un lector puede llegar a responder, por lógica asociativa, lo planteado como interactivo. Pero es la mente del que lee la que facilita la tarea a partir de una propuesta formalmente realizada. Ya que es ella, la propia mente, la que comportándose de la manera como se le pide, hace posible que el que pretende interpretar pueda responderle, a esa propuesta, con el grado de entendimiento que hace falta, respecto tanto de lo allí expresado como de lo sugerido.

Y bien, aquí, la autora, ha determinado su idea apelando a un abanico de recursos que le proveyó su creatividad. Elaborando ficción pura con testimonios de hechos históricos y recientes, recuerdos, anhelos utópicos, y de los otros; relatos, cuentos, narraciones metafóricas, revisadas y aceptadas, deslizadas, a veces, a modo de parábolas o paralelismos anecdóticos, muchos de los cuales vienen sucediéndose de mil maneras, desde tiempo inmemorial.

En fin, ahora le toca al lector evaluar todo este material para sacar sus propias conclusiones sobre la existencia indudable de su "móvil", que lo hubo. Como así también del que surge (nos daremos cuenta si tomamos conciencia de lo tratado) del anhelo, solapadamente expresado, de conseguir cerrarle el paso a la polémica.

ISBN 978-950-9015-94-4



9 789509 015944



librería García Camba