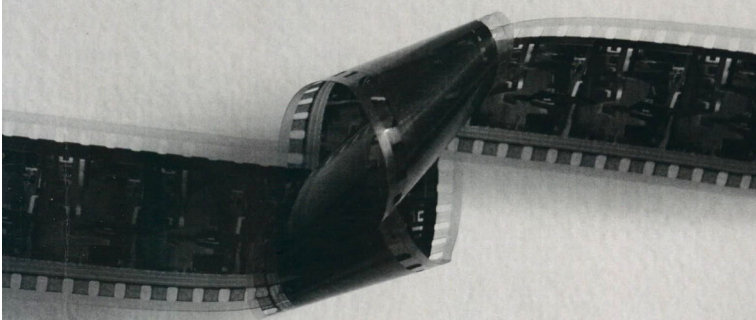


María Rosa del Coto y Graciela Varela (eds.)

Ficción y no ficción en los medios

Indagación semiótica sobre sus mixturas



Índice

Introducción

Ficción y no ficción en los medios.

Abordaje semiótico sobre sus mixturas

María Rosa del Coto y Graciela Varela.....7

Realismos y operaciones autenticantes

en la no ficción televisiva

Graciela Varela33

Cine argentino de los dos mil: indicialidad

y efectos autenticantes

María Rosa del Coto71

Los sonidos de lo real. Banda de sonido

en el cine argentino de las últimas dos décadas

Amparo Rocha Alonso.....125

La oralidad en el Nuevo Cine Argentino

Oswaldo Beker.....137

Identidades y memorias en documentales argentinos

Laura Iribarren151

Mostrar y demostrar.

Un acercamiento a la dimensión argumentativa del cine documental

María Elena Bitonte179

Ídolos y líderes

Sus operaciones de configuración en el documental

Verónica Urbanitsch201

**Campañas de prevención:
situaciones verosímiles y testimonio**

Lorena Steinberg215

Sobre lo autobiográfico en la historieta

Camilo de Cabo y Leonardo Pereira.....229

Programas televisivos híbridos y estrategias de lectura

María Rosa del Coto y Graciela Varela.....249

Adoptar una mirada semiótica para abordar los medios y sus productos implica estar atentos a la multiplicidad de semiosis específicas que se ponen en juego, superando tanto un relevamiento de los meros contenidos mediatizados: ficcionales, informativos, políticos, como la simple aplicación de categorías de análisis provenientes de la lingüística.

La mediatización contemporánea —hecha de retomas de textos y géneros y de procesos de hibridación entre lo ficcional y lo no ficcional— exige un enfoque que no vea solamente en ella procesos de alienación y empobrecimiento significativo, posicionamiento tendencioso que empaña la descripción del campo.

Sobre estas premisas, los artículos que conforman el libro recorren algunos de los funcionamientos discursivos de mixtura entre ficción y no ficción —en particular, a partir de la dominancia de operaciones indiciales autenticantes— que son posibles de observar en parte de la producción mediática argentina actual.

María Rosa del Coto es Profesora en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Investigadora y docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias de Sociales, UBA) y profesora de la carrera de Comunicación Social (Universidad Nacional de Quilmes). También es docente de la Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos mediáticos, de la Universidad Nacional de La Matanza. Ha publicado *De los códigos a los discursos* y, en calidad de compiladora, *La discursividad audiovisual. Aproximaciones semióticas*. Ha expuesto trabajos en jornadas y congresos nacionales e internacionales de su especialidad y de comunicación.

Graciela Varela es Profesora en Letras (UNNE) y doctoranda de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Investigadora y docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias de Sociales, UBA). Participa regularmente como investigadora de Cecym (Argentina), articulando las herramientas del análisis discursivo y el enfoque de género. Ha publicado diversos trabajos en revistas y libros de la especialidad. Entre ellos, *Lecturas de Semiología y Análisis del discurso* y "Mujeres partidistas: Análisis discursivo de historias de migración", en *Migraciones, globalización y género en Argentina y Chile*. Expone regularmente en jornadas y congresos nacionales e internacionales.

lcrj⁹
LA CRUJÍA

ISBN 978-987-601-176-1



9 789876 011761