

Norma Mazzei

*Las magas de
Cortázar*

*Edición conmemorativa, a cien años del natalicio del escritor
y a treinta años de su deceso.*



EDICIONES
TU LLAVE



Norma Mazzei nació en la ciudad de Buenos Aires en 1952. Profesora y licenciada en Letras, egresó de la UBA (1975 y 1986, respectivamente). Comenzó su tarea de investigadora en Dialectología y más tarde se dedicó especialmente a la Literatura latinoamericana y argentina. Siendo becaria del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, realizó cursos y seminarios de postgrado en la Universidad Complutense (1982-83). Llevó a cabo proyectos de investigación con becas del Fondo Nacional de las Artes. En carácter de expositora continúa presentando sus trabajos en

(Continúa en la otra solapa)

Librería García Cambeiro

congresos nacionales e internacionales de su área de estudios.

Por cuatro décadas ejerció la docencia hasta su retiro en 2010.

Con poemas, artículos y reseñas bibliográficas ha colaborado en diversos medios culturales, obra que sigue realizando.

Poemarios y ensayos editados: *Por nuestro abismo hacia el alba* (1985), *La novela latinoamericana* (1988), *Alucinaciones tres* (1988), *Postmodernidad y narrativa latinoamericana* (1990), *Trazos y velos* (1991), *Lectura y comunicación -ponencias-* (1991), *La novela latinoamericana*, ed. ampl., (1994), *Del fatal encantamiento* (1995), *El poder en la metáfora de la historia* (1997), *La poética de Rafael Soto Vergés a la redención del deseo* (2000), *Las magas de Cortázar* (2006), *Constelario* (2007), *Preludio al sol* (2009), *La mansión infinita* (2010), *Cuestiones literarias* (2011), *Al temblor de la música* (2012).

*L*as magas de Cortázar”, de Norma Mazzei, es uno de los estudios más interesantes escritos sobre el rol de lo femenino en la narrativa del gran escritor. En este breve aunque denso trabajo de Mazzei, son examinadas las características de los personajes femeninos del corpus cortazariano, donde ocupa un primerísimo lugar La Maga, ese paradigma de la femineidad según el discurso de Cortázar. Mazzei, dotada de un desarrollado sentido de la observación, apunta a los rincones más oscuros el haz de luz de sus capacidades y nos revela adecuadamente muchos aspectos que para la crítica especializada no fueron antes relevantes, en esta misma tarea de mostrar las complejas relaciones entre el autor y sus personajes. Apunta muy certeramente Mazzei la estrategia cortazariana para referirse a uno de los temas claves de la literatura de Occidente, el enigma femenino que cautivó antes a tantos otros, siendo Stefan Sweig y Cesare Pavese algunos de los más notorios. Dice Mazzei y justifica por qué, en lo cortazariano la mujer no es descrita sino insinuada en un doble juego de alusión/elusión, donde un mínimo retrato alcanza su verdadero relieve a través de las funciones evocadas por Cortázar. Un texto, el cortazariano, donde la mujer no es presentada como un cuerpo expreso, sino que se nos deja adivinarla por la sí minuciosa referencia de sus gestos, sus desplazamientos, sus detalles, la gestualidad y la sugestión que emana de un “segundo lenguaje”. En Cortázar, el detalle contiene el todo y en este interesante trabajo de Mazzei están las claves para comprenderlo y acercarse a una obra magnífica por la puerta cerrada a medias, abierta a medias, de lo femenino.

Una obra, esta de Norma Mazzei, que resulta imprescindible para acceder al mundo del extraordinario escritor.

Luis Benítez

ISBN 978-950-706-135-6



917895071061356



Instituto
Literario
Y Cultural
Hispánico

Colección Estudios Hispánicos
Volumen XVII



EDICIONES
TU LLAVE