



historia y cultura

LA CIUDAD OCCIDENTAL

culturas urbanas en europa y américa

josé luis romero

 **siglo veintiuno**
editores

josé luis romero

(1909-1977) fue uno de los más notables historiadores argentinos. Se doctoró en la Universidad Nacional de La Plata. Enseñó en las universidades de La Plata y de la República, en Montevideo, y desde 1958 en la de Buenos Aires, donde fue rector entre 1955 y 1956, y decano de su Facultad de Filosofía y Letras entre 1962 y 1965. Allí fundó la cátedra de Historia Social General, que tuvo gran influencia en la renovación historiográfica de la década de 1960. En 1975 fue convocado para integrar el Consejo Directivo de la Universidad de las Naciones Unidas. Si bien se especializó inicialmente en historia antigua, desarrolló luego una larga investigación sobre el mundo urbano y la mentalidad burguesa que culminó en sus tres obras mayores: *La revolución burguesa en el mundo feudal* (1967), *Latinoamérica, las ciudades y las ideas* (1976) y *Crisis y orden en el mundo feudoburgués*, publicada póstumamente en 1978. Paralelamente, en calidad de historiador y de ciudadano, se dedicó a la historia argentina y escribió en 1946 un libro ya clásico: *Las ideas políticas en Argentina* (1946), y un conjunto de textos más breves, reunidos en *La experiencia argentina* (1978). Siglo XXI ha publicado también su ensayo *La cultura occidental* (1950) y *La vida histórica* (1987), una compilación de sus artículos sobre cuestiones historiográficas.

LA CIUDAD OCCIDENTAL



culturas urbanas en europa y américa

josé luis romero

lecciones y textos editados por

laura muriel horlent romero y luis alberto romero

PRIMERA PARTE: El mundo urbano

1. La ciudad occidental

La ciudad: una creación

La ciudad occidental: cultura urbana en Europa y América
comp. Luis Alberto Romero y Laura Muriel Horlent Romero

11 ed. - Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2003.
398 p. : 21x24 cm. - (Historia y cultura; 37 / Luis Alberto Romero)

2. Cultura urbana: teorías y contextos

Las ciudades, los centros y los espacios

Las ciudades y la sociología

3. Fundar la ciudad occidental

El camino de un historiador

Un punto de vista

El diseño de interior: fundamentos

La concentración

El diseño de cubiertas

La concentración

El diseño de interiores



siglo veintiuno
editores

Hecho el depósito que marca la
Ley de Copyright. - Hecho en Argentina

Índice

Advertencia, por Luis Alberto Romero	11
José Luis Romero: el historiador y la ciudad, por Adrián Gorelik	15
PRIMERA PARTE: El mundo urbano	
1. La ciudad occidental	47
La ciudad: una creación	50
La ciudad en el mundo occidental	55
Estilos, continuidades, rupturas	58
2. Culturas urbanas, reinos y mundo industrial	63
Las ciudades, los reinos y las cortes	69
Las ciudades y el mundo industrial	75
3. Estudiar la ciudad occidental	79
El camino de un historiador	79
Un punto de vista	83
La concentración social	88
La concentración del poder	92
La concentración de la riqueza	93
La concentración cultural	95
El experimento burgués	97

SEGUNDA PARTE: De la ciudad gótica a la ciudad barroca

4. Ciudades y culturas urbanas	103
El plano y el pacto	104
Ciudades con estilos	106
Vida urbana y vida rural	108
La creación urbana	111
La ciudad simbólica	114
La ciudad ideal	124
La ciudad literaria	125
5. La ciudad gótica	127
Una sociedad compacta y conflictiva	127
Plazas y espacio público	131
La creación de una mentalidad	135
La revelación de la profanidad	138
La naturaleza experimental y sensible	140
Dios y el mundo	142
El encubrimiento	146
El patriciado y las cortes	149
6. La ciudad barroca	151
La corte y la ciudad	153
Las ciudades mercantiles	156
Una concepción barroca de la sociedad	158
La ciudad teatral	161
Estilos de vida escindidos	166
El ocio cortesano	171
La moral de la elite burguesa	174
TERCERA PARTE: Ciudades	
7. Brujas: meditación y despedida	181
8. Brujas: entre la frustración y el recuerdo	189

9. Barcelona: las burguesías mediterráneas	195
10. Nápoles: una burguesía fracasada	201
11. Praga: la burguesía escondida	207
12. Londres: una ciudad en cambio	213
13. Nueva York: la fascinación del caos	219
 CUARTA PARTE: Ciudades latinoamericanas	
14. Vida rural y vida urbana, 1810-1880	227
Campo y ciudad: un descubrimiento recíproco	228
La vida urbana	230
La vida rural	234
Los suburbios	238
15. Ciudades en transformación, 1880-1930	239
Transformación o estancamiento	240
Las sociedades urbanas	244
Los marcos de la vida urbana	248
La transformación edilicia	257
16. Metrópolis y rancheríos, 1930-1970	265
El despegue de las metrópolis	267
Las multitudes solitarias	268
El nuevo paisaje urbano	274
Las culturas urbanas	281
17. Bogotá en el siglo XIX	287
De la fundación a la independencia	287
La capital de la Gran Colombia	289
De los conservadores a los liberales	290
La sociedad urbana	292

195	La capital de un país federal	295
	Crisis del federalismo y modernización	298
201	18. Buenos Aires: una historia	299
207	La ciudad indiana	299
	La ciudad jacobina	302
213	La ciudad criolla	303
	La ciudad patricia	307
219	La ciudad burguesa	311
	La ciudad de masas	324
	CUARTA PARTE: Ciudades latinoamericanas	
227	14. Vida rural y vida urbana, 1910-1980	221
228	Campo y ciudad: un descubrimiento	221
230	La revelación de la ciudad	221
231	La vida urbana	221
231	Dios y el mundo	221
232	El encubrimiento	221
239	15. Ciudades en transformación, 1880-1930	221
240	Transformación o estancamiento	221
244	La ciudad	221
248	Las sociedades urbanas	221
252	Los marcos de la vida urbana	221
257	La transformación edilicia	221
265	Una concepción edilicia	221
267	16. Metrópolis y rumbos, 1930-1970	221
268	El despegue de las metrópolis	221
274	Las metrópolis modernas	221
281	El nuevo paisaje urbano	221
	Las culturas urbanas	221
287	17. Bogotá en el siglo XIX	
287	De la fundación a la independencia	221
289	La capital de la Gran Colombia	221
290	De los conservadores a los liberales	221
292	La sociedad urbana	221

Advertencia

Luis Alberto Romero

La ciudad occidental reúne diversas lecciones dictadas y textos escritos por José Luis Romero entre 1965 y 1973 aproximadamente, referidos al tema que en la última etapa de su vida se había convertido en el centro de sus preocupaciones intelectuales: las ciudades y las burguesías.

A fines de 1965, con 56 años de edad, José Luis Romero se retiró de la Universidad de Buenos Aires. Poco después publicó *La revolución burguesa en el mundo feudal*, un libro en el que venía trabajando desde 1950, y organizó su tarea para los veinte años que, según estimaba, le quedaban de vida intelectual útil. Con ese designio, planeó escribir varias obras alrededor de tres grandes temas: la cultura occidental, las ciudades y la vida histórica.

Así, concibió tres libros sobre el proceso histórico de la cultura occidental, que darían continuación a *La revolución burguesa*; de ellos, dejó casi terminado el segundo: *Crisis y orden en el mundo feudo-burgués*. Tenía listo para escribir un libro en el que desarrollaba su teoría de la vida histórica. El tema de las ciudades y las burguesías, más complejo, se articulaba con los anteriores. Los aspectos teóricos se volcarían en *La estructura histórica del mundo urbano*; los históricos, en *La ciudad occidental*, apenas esbozado en un *Estudio de la mentalidad burguesa* y en *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, que concluyó y publicó en 1976, un año antes de su muerte.

Estoy convencido de que todos los libros estaban ya elaborados en su mente. Tanto es así, que su única preocupación era reunir la información que le permitiera precisar y fundamentar sus ideas, que iba elaborando y desarrollando en algunos textos ocasionales, y también en clases y conferencias. De su minuciosa preparación dan testimonio los esquemas de cada uno de ellos, que

excedían ampliamente las necesidades del momento. Como se verá, cada texto y cada clase eran ocasiones para organizar y desarrollar algún fragmento, con un lugar ya asignado en su plan.

Algunos de los capítulos de este libro son versiones de esas clases o conferencias. Desde 1966 José Luis Romero fue un maestro sin alumnos; en parte por las condiciones de la universidad, la de 1966 y también la de 1973, pero sobre todo porque su modo de pensar, tan vigente hoy, resultaba anacrónico en el mundo intelectual de los años sesenta y setenta. A partir de entonces, su docencia se limitó a conferencias públicas –varios ciclos en la Biblioteca del Consejo de Mujeres– o a clases privadas para un grupo de amigos que apreciaba tanto su talento como su inagotable vena social y amical. El resultado de estas clases es el *Estudio de la mentalidad burguesa*, donde se resume uno de sus libros proyectados.

En esos años José Luis Romero viajó mucho, y muy intensamente, recorriendo las ciudades latinoamericanas y las europeas, interrogándolas con vehemencia, exprimiéndolas e incorporando lo obtenido en su gran designio intelectual. En 1970, durante un largo viaje por Europa, publicó en la revista *Hebraica* una serie de notas breves sobre algunas de las ciudades visitadas, en las que condensó e integró la mirada del viajero y la del historiador. Sobre una de ellas, Brujas, había escrito treinta años antes, cuando probablemente comenzaba a esbozar su gran proyecto de historiador.

También escribió en esa época algunos textos ocasionales, como los que preparó para la *Gran historia de Latinoamérica* –una obra en fascículos que dirigimos juntos, hacia 1972– o para *Polémica*, la colección de fascículos a cargo de Haydée Gorostegui para la que escribió una breve historia de Buenos Aires.

Este libro reúne todos los textos referidos a ciudades, europeas y latinoamericanas, con excepción de los incluidos en *Situaciones e ideologías en América Latina*, así como un conjunto de clases de las que, azarosa y milagrosamente, quedaron casetes, de imperfecta calidad pero que transmiten fielmente su inmenso talento de expositor y su capacidad para condensar grandes ideas y para convertir a quien lo escuchaba en el coprotagonista de una aventura intelectual deslumbrante. Laura Muriel, su nieta mayor, realizó

con mucho cariño y enorme solvencia el difícil trabajo de convertir cada clase en un texto legible, y de comprobar y reconstruir nombres y referencias. A su empeño y entusiasmo se debe, también, que estos fragmentos se hayan convertido en un libro.

“La ciudad occidental” es una conferencia pronunciada en la Fundación Omega, Buenos Aires, hacia 1972. “Culturas urbanas, reinos y mundo industrial” es parte de un curso dictado para un grupo privado aproximadamente en 1973. “La ciudad occidental como objeto de análisis” es la clase inicial del curso “La ciudad occidental”, dictado en 1965 en la École Pratique d’Hautes Études, París. En la Segunda Parte, “De la ciudad gótica a la ciudad barroca”, se incluyen tres clases de un curso dictado en 1971 en la Biblioteca del Consejo de Mujeres. “Brujas: meditación y despedida” apareció en Capítulo, t. I, n° 2, octubre de 1937. El resto de los textos de la Tercera Parte aparecieron en sucesivas entregas de la revista Hebraica durante el año 1970. Los textos de la Cuarta Parte sobre ciudades latinoamericanas fueron escritos para la Gran historia de Latinoamérica, una publicación en fascículos dirigida por José Luis Romero y Luis Alberto Romero, editada por Abril Educativa y Cultural, Buenos Aires, 1972-1973. “Buenos Aires: una historia” apareció en Polémica. Historia argentina integral, obra en fascículos dirigida por Haydée Gorostegui de Torres, editada por el Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1970; el texto, dividido en partes, fue incluido en Buenos Aires, historia de cuatro siglos, dirigido por José Luis Romero y Luis Alberto Romero, Buenos Aires, Editorial Abril, 1982.

... extraordinario en el que se venía de veintiséis años de cuenta directa de aquella fascinación o, mejor, de la extraña mezcla de fascinación e inquietud en que lo vivió la revelación de la ciudad. Y ambos capítulos corresponden, a mi juicio, una entrada maestra a este libro. Lo que Romero delinea entre ellos es el modo en que fue concebido un punto de vista historiográfico y la hipotética narrativa que fue tomando en él la ciudad, más que como objeto material que le interesase por sí mismo, como medio revelador de alguna cosa, caso a la propia forma en que concluye la historia: la

josé luis romero
la ciudad occidental

historia y cultura

Las ciudades han sido la gran creación de la cultura occidental. José Luis Romero les dedicó a ellas y a las burguesías sus obras mayores. Los ensayos que aquí se recogen forman parte de un proyecto ya maduro, que quedó inconcluso por su muerte. En estos textos y lecciones se advierten con claridad tanto las líneas maestras de su análisis como la manera, precisa y elocuente, de tratar cada una de las partes del inmenso fresco que imaginaba.

Así, las ciudades góticas, las barrocas, Brujas, Ámsterdam o Buenos Aires son casos singulares de un gran proceso que recorre el mundo occidental, desde el fin del Imperio romano hasta nuestros días. El autor traza la historia de la ciudad física, de su plano, sus calles, sus plazas y sus murallas. Pero también propone una historia vivida y sugerente de las culturas urbanas: las formas de sociabilidad, los estilos de vida y las mentalidades. Como lo hizo en sus grandes obras, indaga en el pasado para plantear los interrogantes y los desafíos que la ciudad suscita en el presente.

Los textos reunidos en La ciudad occidental permiten ver a José Luis Romero organizar las diversas dimensiones que se entretienen en su concepción de la ciudad. También muestran los nexos de una travesía intelectual que une Europa y América, el medioevo y la civilización industrial, en uno de los proyectos de conocimiento más ambiciosos que se hayan planteado en la Argentina.

Adrián Gorelik