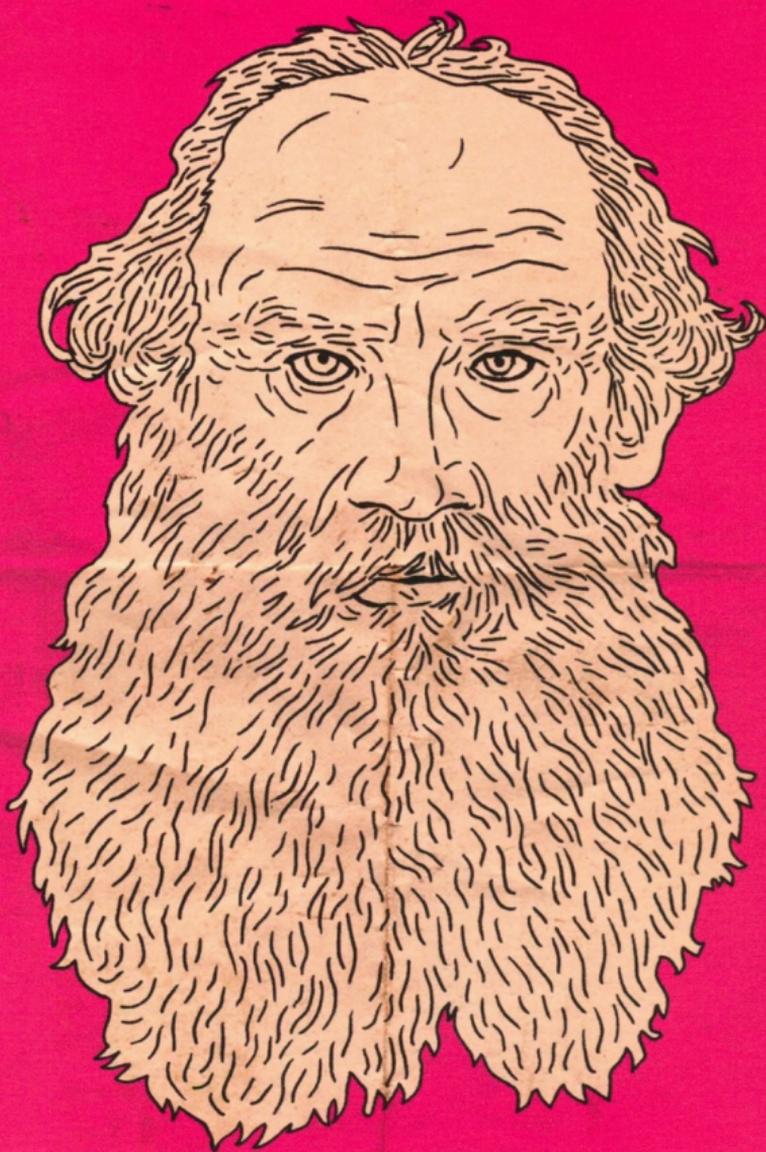


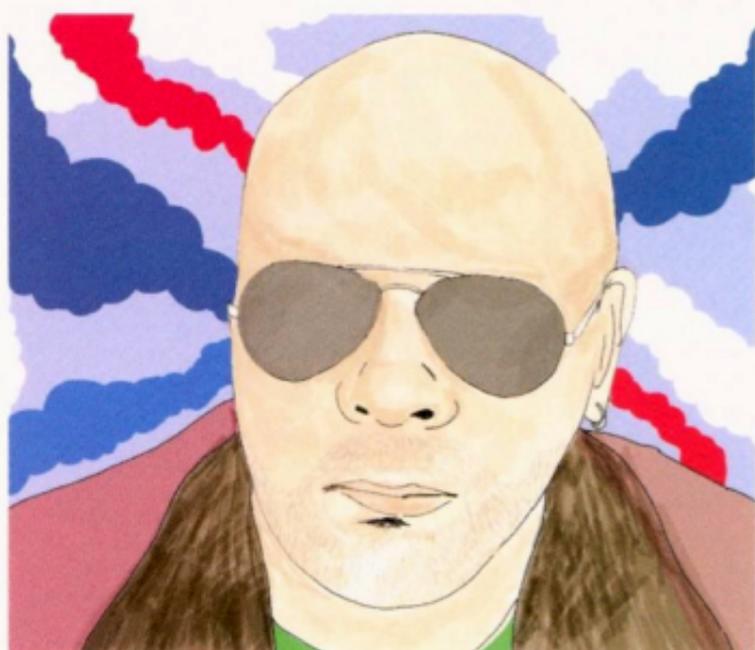
Fabián Casas

La supremacía Tolstoi

y otros ensayos al tuntún

emecé cruz del sur





Fabián Casas nació en Buenos Aires en 1965. Publicó los libros de poesía *Tuca* (1990), *El Salmón* (1996), *Oda* (2003), *El Spleen de Boedo* (2003) y *El hombre de overol* (2007). Publicó también los libros de ficción *Ocio* (2000, reeditado en 2007) y *Los Lemmings y otros* (2006), y *Ensayos bonsai* (Emecé, 2007). Sus textos y poemas fueron traducidos al alemán, francés, inglés, armenio y portugués. En 2007 le fue concedido en Alemania el prestigioso premio Anna Seghers. En 2010 se estrenó la película *Ocio*, basada en su novela y dirigida por Alejandro Lingenti y Juan Villegas. Ese mismo año publicó en Emecé el libro *Horla City y otros. Toda la poesía. 1990-2010*.

Ilustración de tapa: Santiago Motorizado
Ilustración de solapa: Gastón Olmos

www.editorialplaneta.com.ar

Librería García Cambeiro

Índice

Un día en la cancha.....	9
V. S. Naipaul: con permiso para matar	15
Spinetta	27
Breves apuntes de autoayuda.....	33
Mi vecino Nahuel	41
Nudos borromeos.....	49
El libro de los pasajes.....	55
El arte de la no espada	63
<i>El Padrino</i> I, II y III.....	69
Blackberry	81
Formas de volver a Zambra.....	87
Handball.....	95
La montaña	99
Lovely Rita	103
Otro ladrillo más en la cabeza	115
Mi lucha	123
La venganza de Palito	129
Hijo de Dios	135
Mujer maravilla.....	141



emecé

cruz del sur

“Voy a escribir sobre la amistad, sobre la ciencia ficción, sobre la idea de país, sobre los símbolos patrios, sobre un extraño océano compuesto por la materia de nuestros sueños y terrores. Sobre la nostalgia. Voy a escribir acerca de cosas que no tengo en claro.”

Según el diccionario, “tuntún” significa sin cálculo ni reflexión. *Fabián Casas* ha hecho de la escritura al tuntún mucho más que una marca de autor o un género literario. Es una declaración de principios.

Lejos de la figura del escritor que dicta cátedra, *Casas* surfea sus temas favoritos con engañosa facilidad y transparencia. Sus ensayos van del rock a la literatura, pasando por la política, el amor, la cultura y el deporte. Pero, como en un pase de magia, cuando cuenta la vida de Tolstoi en realidad está hablando de ética, y es la relación entre padres e hijos lo que se esconde detrás del relato de una final de San Lorenzo.

A tuestas, *Casas* va de ensayo en ensayo buscando respuesta a las dos o tres preguntas que realmente le importan. En esa deriva –que es más bien un acto de fe– reside el poder de fascinación de su escritura, que lo convierte en uno de los grandes escritores argentinos de la actualidad.

