



SOBRE LA VIOLENCIA REVOLUCIONARIA

memorias y olvidos

hugo vezzetti

hugo vezzetti

Es profesor de la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet. Fue interventor y decano normalizador de la Facultad de Psicología de la UBA durante la transición democrática, entre 1984 y 1986. Ha integrado el Comité de Dirección de *Punto de Vista*. Ha enseñado además en las universidades de San Luis, Tucumán, Rosario y en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de General San Martín. Y ha participado en diversas actividades de enseñanza, investigación e intercambio en las universidades de Boston, Maryland y Georgetown (en Estados Unidos), en el Centro de Derechos Humanos de la Universidad de Postdam, el Institute of Latin American Studies y el Institute of Germanic & Romance Studies, de la Universidad de Londres. Ha sido profesor visitante en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Ha publicado *La locura en la Argentina* (1983), *Freud en Buenos Aires* (1989), *Aventuras de Freud en el país de los argentinos* (1996) y, en nuestro sello editorial, *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina* (2002).

Imagen de cubierta: fotograma de la película *Invasión* (1969), dirigida por Hugo Santiago.

SOBRE LA VIOLENCIA REVOLUCIONARIA

memorias y olvidos

hugo vezzetti

1. La memoria política: historia o historia	13
La experiencia argentina (I): memoria y justicia	15
Políticas del pasado y presente	17
Olvidos y temas de la reconstrucción	21
Olvidos, identidades, esperanzas	23
El lugar de los otros	24

2. La experiencia argentina: los usos políticos de la memoria	25
La memoria política: historia o historia	27
La memoria política: historia o historia	29
La memoria política: historia o historia	31
La memoria política: historia o historia	33

3. La política y la memoria	35
La política y la memoria	37
La política y la memoria	39
La política y la memoria	41
La política y la memoria	43

4. La política y la memoria	45
La política y la memoria	47
La política y la memoria	49
La política y la memoria	51
La política y la memoria	53

5. La política y la memoria	55
La política y la memoria	57
La política y la memoria	59
La política y la memoria	61
La política y la memoria	63

 **siglo veintiuno**
editores

Índice

Presentación	9
1. La memoria justa: política e historia	13
La experiencia argentina (1): verdad y justicia	15
Políticas del pasado y del presente	19
Usos y abusos de la reconciliación	26
Olvido, identidad, esperanza	28
¿Deber de olvido?	34
La experiencia argentina (2): los derechos humanos en las políticas de la memoria	37
Usos de la memoria pública	44
La memoria justa	53
2. La política y la violencia	61
La crítica de las armas: 1973-1976	69
La izquierda frente a la guerrilla	70
Perón y el peronismo	71
“La Opinión”	74
El exilio: visiones de la violencia	80
“Controversia”	84
Peronismo crítico y autocrítico	90
Fracturas del tiempo histórico	96
Vidas revolucionarias	104
“La noche de los lápices”	111
El crepúsculo de los “dos demonios”	115
La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)	117

8 SOBRE LA VIOLENCIA REVOLUCIONARIA

La Secretaría de Derechos Humanos contra los demonios	120
3. “Le vimos la cara a Dios”	131
Los héroes y los muertos	136
El sacrificio	142
Morales de la guerra	151
Las muertes insignificantes	157
La revolución y sus mitos	165
4. El hombre nuevo	173
La tradición jacobina	175
Variaciones sobre el humanismo marxista	180
Fascismo y revolución	184
El culto a los muertos y el culto a los jefes	191
“Desclasarse”	196
APÉNDICE. ESPACIOS, MONUMENTOS, MEMORIALES	203
La ESMA y el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado: balance de una década	205
Políticas de la memoria: el Museo en la ESMA [2004]	217
Memoriales del terrorismo de Estado en Buenos Aires: el Parque de la Memoria [2005]	231
Memoria histórica y memoria política: las propuestas para la ESMA [2006]	245
Notas	259

Presentación

Este libro se sitúa en una relación de continuidad y de discusión con mi obra anterior, terminada a mediados de 2001.¹ Como entonces, encuentro mi materia en el pasado, pero busco indagar e intervenir sobre esa relación viva que los grupos y las sociedades construyen *entre* el pasado y el presente, en especial allí donde se trata de experiencias cruciales en la vida de una comunidad. En este caso, entre un ensayo histórico sobre la configuración revolucionaria capturada por los mitos de la violencia y un estudio de la memoria de grupos e instituciones (incluyendo el Estado) que pugnan por dar sentido a ese pasado vivo y conflictivo. Si en mi libro anterior ponía un foco en el Juicio a las Juntas y el *Nunca más* como base de un primer consenso sobre el pasado reciente, centrado en las víctimas, ahora me he desplazado para revisar esa historia a partir de otras preguntas, alrededor de la violencia revolucionaria y las figuras combatientes.

Me pasa que mis textos escapan a los planes iniciales y cobran una vida propia. En el proyecto original mi intención era reunir trabajos previos y desarrollarlos en torno de dos núcleos, tentativamente ordenados en las cuestiones de la violencia y la revolución, por un lado, y los trabajos de la representación material (memoriales y museos), por otro. Los interrogantes y los desafíos de una *memoria justa* (que no son independientes del avance en el conocimiento histórico) iban a ser abordados de modo sucesivo en esos dos ámbitos de problemas. Finalmente, el primero de ellos terminó imponiéndose, a pesar de que en mis artículos y presentaciones de los últimos años el tema que más había trabajado era el otro. Como un resto del compromiso con los propósitos iniciales he optado por incluir en el Apéndice los trabajos ya publicados sobre la Escuela

Superior de Mecánica de la Armada (ESMA), el Parque de la Memoria y el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, con un breve ensayo introductorio que trata de ubicarlos en una situación presente que ofrece más incertidumbres que certezas.

En el primer capítulo doy cuenta de algunos de los autores y las lecturas que me han acompañado en estos años. He tratado de exponer ciertos enfoques y conceptos que han alimentado el trabajo, más histórico si se quiere, desplegado en los capítulos siguientes. En los demás, pese a mis esfuerzos en contrario, prevalece cierta disparidad de registros y de escrituras, entre un ensayo histórico y político más libre y, en algunos temas, el intento de restituir las fuentes olvidadas allí donde la investigación histórica disponible es escasa. La violencia insurgente en los setenta es el tema principal, diversamente abordado en los distintos capítulos, que van del pasado al presente, de las fuentes a las memorias y las apropiaciones, de las coyunturas olvidadas a las escrituras retrospectivas.

hugo vezzetti
sobre la violencia revolucionaria

Desde el final de la dictadura, en la Argentina se eligió, de diversas formas, recordar. En torno al *Nunca más* se estableció un primer consenso centrado en la memoria y los derechos de las víctimas y en el intento de reparar lo irreparable. En los últimos años han surgido otras memorias, de ex combatientes y de otras víctimas: las que produjo la guerrilla, incluso entre sus propias filas. Estos crímenes no son equiparables a los del terrorismo de Estado, pero eso no significa que sean insignificantes o prescindibles para la conciencia histórica de una comunidad y para explicar un ciclo de violencia despiadada entre argentinos.

Las narrativas sobre el pasado reciente, incluso desde el Estado y desde los organismos de derechos humanos, recuperan los motivos y los mitos de la militancia revolucionaria, celebran los combates y los héroes, construyen, en suma, una versión idealizada y autocomplaciente en la que se soslaya el análisis de las responsabilidades, los métodos y las consecuencias. De aquí resultan estereotipos congelados, más que sugerencias fecundas para recrear hoy un proyecto que incorpore a las nuevas generaciones.

Convencido de que dar sentido al pasado es un modo de intervenir sobre el presente, Hugo Vezzetti explora el imaginario de la revolución (la moral de la guerra, las muertes valiosas y las insignificantes, la épica del sacrificio) a través de los relatos de los protagonistas, de las críticas y autocríticas y de los debates que tuvieron lugar en el país y en el exilio. También analiza las iniciativas del Museo de la ESMA y el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

Polémico y comprometido, este ensayo busca abrir una discusión imprescindible sobre la construcción de una memoria plural, capaz de reconocer el disenso y de elaborarlo. Una memoria política y ética que exige una acción del Estado, sin oportunismos, y la participación de la ciudadanía, como una vía para revisar y fortalecer las esperanzas que se abrieron con la democracia.

ISBN: 978-987-629-079-1



9 789876 290791