

Jorge Dubatti

# Teatro- Matriz, Teatro Liminal

Estudios de Filosofía  
del Teatro  
y Poética Comparada

TEXTOS|BASICOS



ATUEL

Jorge Dubatti (Buenos Aires, 1963) es crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado 1989 de la UBA. Es Profesor Adjunto Regular (a cargo) de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Es Director, por concurso público, del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Dirige el Proyecto de Investigación UBACyT "Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)". Coordina el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Es Director General del Aula de Espectadores de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra la Cátedra Itinerante de Teatro Latinoamericano (CIELA). Ha publicado más de cien volúmenes (libros de ensayos, antologías, ediciones, compilaciones de estudios, etc.) sobre teatro argentino y universal. Es responsable de la edición del teatro de Eduardo Pavlovsky, Ricardo Bartís, Rafael

Spregelburd, Daniel Veronese, Alejandro Urdapilleta, Alberto Vacarezza, entre otros. Entre sus libros figuran *Filosofía del Teatro I, II y III, Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas, Del Centenario al Bicentenario: Dramaturgia. Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales 1910-2010* (encargo del Fondo Nacional de las Artes), *Cien años de teatro argentino*. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas Premio Shakespeare 2014 (Festival Shakespeare de Buenos Aires) y Premio María Guerrero 2014 (otorgado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes). Recibió Mención Especial del Premio Nacional en el rubro Ensayo Artístico (que otorga el Ministerio de Cultura de la Nación) por su libro *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica* de 2012. En 2015 el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires le otorgó el Premio a la Excelencia Académica y la Honorable Cámara de Diputados declaró “de Interés la obra del crítico cultural y cientista del arte Dr. Jorge Dubatti”. Cinco de sus libros se han publicado en México (Pasodegato y Libros de Godot) y uno en Brasil. Integra el Comité de Programación de las salas teatrales del Centro Cultural de la Cooperación

## Índice

Teatro-matriz y teatro liminal. La liminalidad constitutiva del acontecimiento teatral.....	7
El teatro medieval y las prácticas de la liminalidad.....	29
Hacia una cartografía teatral radicante y un pensamiento teatralcartografiado.....	67
Tensión productiva entre teatralidad, teatro y transteatralización: <i>La máquina idiota</i> (2013) del director Ricardo Bartís y el “teatro de estados”.....	83
El teatro como observatorio ontológico en las poéticas de la Postdictadura: concepciones y pluralismo.....	101
Proyecciones de la poética de la vanguardia teatral histórica (1896-1939) y de la postvanguardia en la dramaturgia de Alejandro Finzi.....	145
Bibliografía.....	167

A Eduardo “Tato” Pavlovsky,  
*in memoriam.*

## Prólogo

En los seis capítulos reunidos en *Teatro-matriz, teatro liminal* continuamos indagando en el campo de la Filosofía del Teatro, entendida como una Filosofía de la Praxis Teatral, disciplina que venimos desarrollando en la Universidad de Buenos Aires. El primero propone dos nociones teóricas, las de teatro-matriz y liminalidad teatral, que consideramos útiles para un programa de investigación sobre la historia del teatro y el análisis escénico.

Llamamos teatro-matriz a una estructura formal ontológica-histórica mayor, fundante, generadora, de la que se desprenden otras a lo largo de la historia, que incluye todos los acontecimientos en los que se reconoce la presencia conjunta y combinada de convivio, *poiesis* corporal y expectación. Es la estructura ancestral, hoy plenamente viva, que nos permite afirmar: todo lo que el teatro toca lo transforma en teatro, todo puede transformarse en teatro.

Llamamos fenómenos de liminalidad a aquellos acontecimientos que llevan a preguntarse: ¿es esto teatro?, en tanto poseen las características esenciales del teatro-matriz, pero a la vez incorporan otros componentes que no corresponden al teatro en el sentido reduccionista convencionalizado por Occidente (el drama). Liminalidad es la tensión de campos ontológicos diversos en el acontecimiento teatral: arte / vida; ficción / no-ficción; cuerpo natural / cuerpo poético (en todos los niveles de ese contraste); representación / no-representación; presencia / ausencia; teatro / otras

artes; teatralidad social / teatralidad poética; convivio / tecnovivio; dramático / no-dramático.

En los capítulos siguientes –todos ellos estudios de Poética Comparada, disciplina deudora de la Filosofía del Teatro–, focalizamos las expresiones teatrales de la Edad Media (siglos V a XV, y la “Larga Edad Media”) como manifestaciones de teatro liminal, así como la necesidad de componer cartografías radicantes y un pensamiento teatrológico cartografiado, teniendo en cuenta la producción de los artistas-investigadores, los investigadores-artistas, los artistas e investigadores asociados y los investigadores participativos que generan un conocimiento sobre, desde, para la praxis teatral. Estudiamos luego el “teatro de estados” de Ricardo Bartís como teatro liminal en su tensión con la teatralidad y la transteatralización y otro aspecto fascinante de la liminalidad escénica: el teatro como observatorio ontológico, con ejemplos de piezas argentinas de los últimos años (de Bárbara Molinari, Piel de Lava, Romina Paula, Lola Arias, Mariano Pensotti, Bernardo Cappa, Manuel Santos Inúrrieta, Celina Rozenwurcel, Rafael Spregelburd, Santiago Loza, entre otros). Finalmente, desde los fundamentos de la Poética Comparada, trabajamos sobre las proyecciones de los campos procedimentales de la vanguardia teatral histórica y la postvanguardia –la liminalidad, entre ellos– en la dramaturgia de Alejandro Finzi, investigador-artista.

Como siempre, esperamos que estas propuestas se transformen en herramientas para el lector interesado en comprender los acontecimientos teatrales y en multiplicar su pasión por lo teatral. Como siempre, nuestro agradecimiento a la Editorial Atuel y a su director, Jorge Garrido, por su apoyo para el desarrollo de nuevas orientaciones en la teoría teatral argentina y latinoamericana.

En este libro Jorge Dubatti continúa sus investigaciones en Filosofía del Teatro. Propone aquí dos nociones teóricas: teatro-matriz y liminalidad teatral, en tanto herramientas para un programa de investigación sobre la historia del teatro y el análisis escénico. Define teatro-matriz como una estructura formal ontológica-histórica mayor, fundante, generadora, de la que se desprenden otras a lo largo de la historia, que incluye todos los acontecimientos en los que se reconoce la presencia conjunta y combinada de convivio, *poíesis* corporal y expectación. Llama fenómenos de liminalidad a aquellos que llevan a preguntarse: ¿es esto teatro? Poseen las características relevantes del teatro-matriz, pero a la vez incorporan otros componentes que, en las clasificaciones aceptadas -el concepto canónico de teatro para la Modernidad: lo dramático-, no corresponden al teatro. Liminalidad es la tensión de campos ontológicos diversos en el acontecimiento teatral: arte / vida; ficción / no-ficción; cuerpo natural / cuerpo poético (en todos los niveles de ese contraste); representación / no-representación; presencia / ausencia; teatro / otras artes; teatralidad social / teatralidad poética; convivio / tecnovivio. El volumen se completa con estudios de Poética Comparada, disciplina deudora de la Filosofía del Teatro.

TEXTOS|BASICOS



ATUEL

ISBN 978-987-1155-99-6



9 789871 1155996