

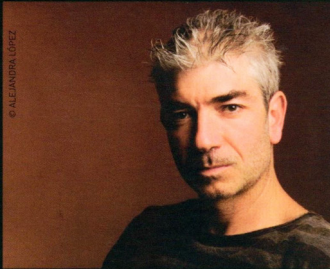
LIBRO DE **EMERGENCIA**

(La libertad de expresión en la era K)



Marcelo Birmajer

Sudamericana



Marcelo Birmajer nació en Buenos Aires en 1966. Ha publicado, entre otros títulos, las novelas **Un crimen secundario** (1992), **El alma al diablo** (1994), **Tres mosqueteros** (2001), **La despedida** (2010) y **El Club de las Necrológicas** (2012), los relatos **Fábulas salvajes** (1996), **Ser humano y otras desgracias** (1997), **Historias de hombres casados** (1999), **Nuevas historias de hombres casados** (2001), **Últimas historias de hombres casados** (2004), además de la crónica **El Once. Un recorrido personal** (2006).

Es coautor del guión de la película **El abrazo partido**, ganadora del Oso de Plata en Berlín 2004.

Su trabajo ha sido traducido al inglés, francés, coreano, italiano, portugués, rumano, alemán, hebreo, lituano y neerlandés.

Escribe semanalmente en el diario **Clarín** y es guionista del programa de TV **Periodismo para todos** de Jorge Lanata.

Libro de emergencia es su primer libro de actualidad política.

INTRODUCCIÓN

Hasta el presente ensayo, todos mis libros han sido ficciones. He publicado más de una veintena, desde 1988 hasta la fecha. La libertad de expresión, recuperada de forma irrestricta con el advenimiento de la democracia en 1983, ha sido mi materia prima y el motor primordial de mi producción. De un lustro a esta parte, al principio de un modo impreciso, pero con el paso de los meses cobrando mayor contundencia discursiva y efectos directos, el gobierno kirchnerista y el núcleo duro de sus adherentes intelectuales lanzaron una verdadera escalada contra la libertad de expresión, tanto con acciones concretas, que la afectaron empíricamente, como también con una impugnación del sentido mismo de este derecho. La expresión “libertad de prensa” pasó a ser considerada de modo ambiguo por el gobierno y un número creciente de sus simpatizantes; por un lado desmintiendo cualquier presión, pero por otro desvalorizando la idea de “libertad de prensa”, reseñándola como una consigna falsa que en

realidad escondía “oscuros intereses”, nunca del todo explicitados. El partido gobernante y sus intelectuales insignia súbitamente descubrieron que la libertad de expresión nunca había existido, que los argentinos habían vivido presos de monopolios mediáticos que les impedían expresarse libremente, y que serían ellos, los oficialistas circunstancialmente en el poder, los rendidores que, por medio de la eliminación de tales monopolios, nos *emanciparían*, en una conjugación hasta entonces desusada, pero de moda en los últimos años. Incidentalmente, dichos “monopolios” eran críticos del actual gobierno. En mi opinión, este enunciado no oculta más que un viejo anhelo de los gobernantes autoritarios: dificultar progresivamente las expresiones adversas, suprimir finalmente la disidencia y establecer un discurso único. En el presente libro me he propuesto fundamentar mi percepción. Cada una de las reflexiones que ofrezco parte de hechos puntuales en los que son evidentes las presiones oficiales contra el pensamiento crítico, provenga de periodistas, diarios, programas de televisión o particulares de a pie. También realizo un breve recorrido histórico, en el que intento encontrar las raíces contemporáneas de las teorías que el gobierno utiliza actualmente para impugnar los conceptos de libertad de expresión y libertad de prensa. No menos importante, creo que el presente debate nos sumerge en una polémica global entre democracias y sistemas autoritarios, en la que sostengo que nuestro país se ubica dentro de las democracias, aunque con conductas oscilatorias.

Mi propio recorrido hasta llegar a este libro ha sido renuente. La ficción, como advertí al comienzo de esta introducción, ha sido soberana en mi oficio. Pero yo vivo de la libertad de expresión, y las señales alarmantes al respecto se han multiplicado a tal punto que ya no me resultaba posible desestimarlas.

Casualmente, me vi involucrado en una de las marchas de protesta ciudadanas, me pidieron un artículo al respecto, y ya no pude detenerme en el desarrollo de una reflexión que terminó por formar una percepción general de este momento particular del país.

Muchas de las anécdotas, situaciones y conflictos puntuales que describo pueden parecer exclusivamente coyunturales, hechos perecederos como tantas noticias que leemos aleatoriamente en los diarios y que, como reza el dicho, se usan al día siguiente para envolver productos de feria. Pero sospecho que la compilación de todos estos sucesos, al abrigo de una reflexión elaborada sobre el concepto de libertad de expresión, acaba por conformar una idea duradera que trasciende el carácter de noticia cotidiana. No es que la idea en sí me pertenezca, es tan antigua como el deseo de expresarnos libremente, que ha cautivado a la especie humana desde que da testimonio de sí misma. Precisamente, la expresión de determinadas ideas en determinados contextos les devuelve su potencia original. Mi mayor ambición con este libro es invitar a reflexionar a aquellos que inicialmente no están de acuerdo con el punto de vista y los razonamientos que aquí expongo.

A treinta años de la recuperación de la democracia, en la Argentina de hoy la libertad de expresión, uno de sus pilares, se encuentra amenazada. El gobierno le declaró la guerra a los medios independientes y se vale del aparato de Estado para atacarlos de un modo inédito por su nivel de violencia material y simbólica.

Marcelo Birmajer, consagrado por su trabajo como escritor de ficción y guionista de cine, y en los últimos años como columnista de actualidad en el diario *Clarín* y guionista del programa *Periodismo para todos* de Jorge Lanata, alza su voz contra este atropello en el que se juega la tensión entre democracia y autoritarismo.

Con una prosa tan clara y fresca como descarnada y valiente, Birmajer propone una suerte de manifiesto personal en contra de una guerra de la que decide no participar y a favor del verdadero rol de los medios de comunicación como activadores del debate de ideas en la esfera pública.

Un libro urgente sobre un tema importante:
un Libro de emergencia.

 Editorial Sudamericana

Impreso en la Argentina
www.megustaleer.com.ar

ISBN 978-950-07-4474-4



9 789500 744744