

Índice

Agradecimientos.....	15
Presentación.....	17
Bibliografía de Melchora Romanos.....	21

LITERATURA MEDIEVAL

La impronta del <i>Roman de la Rose</i> en <i>Le chemin de long estude</i> de Christine de Pizan.....	33
<i>Lidia Amor</i>	
Rupturas y continuidades en la épica francesa tardía: el cantar de <i>Lion de Bourges</i>	41
<i>María Silvia Delpy</i>	
La tarea ecdótica y el trabajo crítico ante la <i>variance</i> de la textualidad medieval.....	49
<i>Leonardo Funes</i>	
Traducir para comprender: una propuesta de traducción del canto XIII del <i>Infierno</i> de Dante.....	61
<i>José María Micó</i>	
Los Reyes Magos: de los <i>itineraria</i> geográficos a los armoriales heráldicos (siglos XIV a XVI).....	69
<i>María Mercedes Rodríguez Temperley</i>	
Entre la vida activa y la contemplativa: variaciones del protagonismo femenino medieval hispánico en <i>Carlos Maynes</i>	85
<i>Carina Zubillaga</i>	

LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

Sonetos amorosos en díptico en las comedias de Calderón	95
<i>Fausta Antonucci</i>	
Notas sobre la filiación del <i>Sueño del Juicio Final</i>	107
<i>Antonio Azaustre Galiana</i>	
Abismación metateatral en el entremés <i>El ensayo</i> de Andrés Gil Enríquez	121
<i>Graciela Balestrino</i>	
Un manuscrito del <i>Polifemo</i> y las <i>Soledades</i> con variantes desconocidas	129
<i>Mercedes Blanco y Antonio Carreira</i>	
“Nunca faltarán pobres en tu tierra”: debate sobre la persistencia de la mendicidad en la tratadística española sobre la pobreza del siglo XVI	161
<i>Juan Manuel Cabado</i>	
Nuevas reflexiones sobre los cánones dramáticos en el teatro de tema histórico de Lope de Vega: <i>El sol parado</i>	173
<i>Florencia Calvo</i>	
La pedagogía emblemática del águila en <i>La gitanilla</i> de Cervantes	185
<i>Julia D’Onofrio</i>	
“Con haberme vos visto servir, me parece que os he dicho lo que habéis de hacer”: la teoría y la práctica de ser noble, según los escritos y la experiencia de Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas	197
<i>Trevor J. Dadson</i>	
Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (5-I): James O. Crosby y la documentación de Archivo	207
<i>Mariano de la Campa Gutiérrez</i>	
El hallazgo de la primera edición de <i>El Héroe</i> (Huesca, Francisco de Larumbe, 1637) de Baltasar Gracián y sus dos dedicatorias	217
<i>Aurora Egido</i>	
Secretos y mentiras, fundamentos del enredo calderoniano: el ejemplo de <i>El astrólogo fingido</i>	225
<i>Santiago Fernández Mosquera</i>	
“Solo por desplegar las velas de su elocuencia” o los modos de descifrar las <i>Anotaciones</i> de Díaz de Rivas	237
<i>Patricia Festini</i>	
Dido y Eneas en dos poetas del barroco español	251
<i>Graciela Fiadino y Marta Villarino</i>	

Cervantes y la poética de la secuela: del <i>Quijote</i> de 1605 al de 1615.....	263
<i>Clea Gerber</i>	
De la novela a la comedia: variaciones y continuidades en <i>La Arcadia</i> de Lope de Vega	271
<i>Eleonora Gonano</i>	
Italia: espacios dramáticos y referencias en la comedia española de los Siglos de Oro.....	279
<i>Aurelio González</i>	
Configuraciones emblemáticas en <i>El hijo del sol, Faetón</i> de Calderón de la Barca	289
<i>Ximena González</i>	
Comedias de Enríquez Gómez atribuidas a Calderón de la Barca.....	299
<i>Rafael González Cañal</i>	
Función del espacio en el teatro del Siglo de Oro: Polonia como lugar de la acción.....	315
<i>Luis Iglesias Feijoo</i>	
Figuras, desfiguraciones y configuraciones satíricas en el <i>Entremés de la ropavejera</i> de Francisco de Quevedo	325
<i>Silvia López D'Amato</i>	
El divorcio del Quijote y los libros de caballerías durante el siglo XVIII. Una respuesta a las premisas teóricas de Gregorio Mayans y Siscar (Londres, 1738) y Vicente de los Ríos (Madrid, 1780).....	333
<i>José Manuel Lucía Megías</i>	
Suárez de Figueroa sobre el libro de poesía (<i>El Pasajero</i> , II). Tradiciones editoriales y controversia	347
<i>Valentín Núñez</i>	
Humor verbal y escénico en la comedia de capa y espada áurea	355
<i>Josefina Pagnotta</i>	
Atar y desatar: teología y poética en el episodio del agujero en el pajar (<i>Quijote</i> I, 43)	365
<i>Alicia Parodi</i>	
<i>La judía de Toledo</i> de Lope de Vega y la construcción del drama moderno	373
<i>Felipe B. Pedraza Jiménez</i>	
Un nuevo libro de la biblioteca de Quevedo en la mano de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden de predicadores	387
<i>Isabel Pérez Cuenca</i>	
Teoría y praxis teatral: el "arte nuevo de hacer comedias"	405
<i>Maria Grazia Profeti</i>	
"Lugares comunes" e Inquisición. El caso del repertorio de Juan de Aranda	413
<i>Augustin Redondo</i>	

Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III	423
<i>José Manuel Rico García</i>	
Salcedo Coronel autorizado por Pellicer	433
<i>Pedro Ruiz Pérez</i>	
Heraklés-Hércules en una elegía de Garcilaso: héroe invencible, <i>exemplum virtutis</i>	441
<i>Lía Schwartz</i>	
Máscaras y trampas del poder: metateatralidad en <i>Privar contra su gusto</i> de Tirso de Molina.....	451
<i>Marcela Beatriz Sosa</i>	
Calderón bromea con los soliloquios	461
<i>Germán Vega García-Luengos</i>	
“¿Adónde estás, puta?, a buen seguro que son tus cosas estas”: Maritornes entre la sujeción injuriosa y la conversión.....	475
<i>Juan Diego Vila</i>	
Las ruinas en <i>El licenciado Vidriera: fragmenta</i> y poética de la lectura.....	493
<i>Noelia Nair Vitali</i>	
Modificaciones a la leyenda de María Egipcíaca en <i>La gitana de Menfis</i> , de Juan Pérez de Montalbán	503
<i>Lillian von der Walde Moheno</i>	
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	
Vallejo, Lorca y la poética del teatro folklórico socialista	515
<i>Crystal Chemris</i>	
La Ilustración ilustrada: el XVIII español en el cine.....	523
<i>David T. Gies</i>	
Entre la ficción y la realidad, el amor y el odio: la relación madre-hija en la literatura	533
<i>Gladys Granata de Egües</i>	
<i>Sangre y Arena</i> de Vicente Blasco Ibáñez. Notas para pensar la Fiesta nacional	541
<i>Raúl Illescas</i>	
El krausista frente al canon: <i>El jardín de los frailes</i> y el nacionalismo conservador	553
<i>Adriana Minardi</i>	
Ramón Gómez de la Serna y el Café como institución.....	561
<i>María del Carmen Porrúa</i>	
Niños raros: escenas de infancia en el hispanismo transatlántico.....	569
<i>Germán Prósperi</i>	

<i>Querula voce: el ethos elegíaco en José Agustín Goytisolo</i>	577
<i>Marcela Romano</i>	
Unamuno y la pluma quijotista de Santa Teresa: un águila frente a la lechuza de Minerva.....	587
<i>Mariano Saba</i>	
Poesía-fusión: poéticas digitales en el nuevo milenio	595
<i>Laura Scarano</i>	

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Discursos e identidades en el <i>Diario del destierro</i> (1767-1768) de José Manuel Peramás.....	609
<i>Gloria Chicote</i>	
Cabezas cortadas: algunos episodios en la historia del degüello.....	615
<i>Patricio Fontana</i>	
Roberto Bolaño: comienzos, subversión y borramiento de los límites.....	623
<i>Celina Manzoni</i>	
Dualidades conceptuales y formales en “Los dos reyes y los dos laberintos” de Jorge Luis Borges.....	633
<i>Joaquín Roses</i>	

LENGUA, HISTORIA Y CULTURA

De la mnemoteca a la biblioteca del pueblo.....	643
<i>Jean-François Botrel</i>	
Los textos de la ciencia: revisión crítica y prospectiva	657
<i>Guiomar Elena Ciapuscio</i>	
(Sin)sabores de la filología. Tradiciones literarias y prácticas de lectura en la correspondencia entre Alfonso Reyes y María Rosa Lida (1940-1959)	671
<i>Marisa E. Elizalde</i>	
Procedimientos gramaticales en expresiones metafóricas.....	679
<i>Laura D. Ferrari</i>	
¿Preposición/conjunción? Adscripción categorial y funcionamiento subordinante de la preposición.....	689
<i>Mabel Giammatteo - Hilda Albano - Augusto M. Trombetta</i>	
Filosofía del lenguaje y poesía.....	699
<i>Graciela Reyes</i>	

PROYECCIONES

“La piedra, el aire y las palabras”. Antonio Álamo ante la <i>Celestina</i> y el <i>Lazarillo</i> <i>Mabel Brizuela</i>	709
Reescrituras del soneto de Francisco de Quevedo “Cerrar podrá mis ojos...” en la poesía de Juan Gelman <i>María Elena Fonsalido</i>	715
Literatura, historia y dignidad humana. Sobre una lectura de <i>El Quijote</i> <i>Francisco García Chicote</i>	727
El Homenaje a Cervantes en <i>Realidad</i> . Argentina, 1947 <i>Raquel Macciuci</i>	741
De los Osorio al Cairé: fantasmas en la narrativa folklórica del Siglo de Oro español y de la Argentina del siglo XX <i>María Inés Palleiro</i>	749
Goytisolo, Góngora y la lengua nacional en <i>Don Julián</i> <i>Marcelo Topuzian</i>	757
<i>Tabula gratulatoria</i>	765

homenaje

Estas páginas proponen un viaje, un recorrido extenso que abarca campos diversos de la crítica y la investigación cultural, literaria y lingüística en español. El punto de reunión para todos estos textos es la figura de Melchora Romanos, célebre hispanista argentina, docente e investigadora que a lo largo de su infatigable trayectoria ha construido potentes lazos tanto entre las distintas generaciones de alumnos, docentes e investigadores del área como entre los diversos territorios –dentro del país y fuera de él– en los que exista alguien interesado en el estudio de las letras hispánicas.

El itinerario incluye estudios sobre literatura española medieval, literatura del Siglo de Oro, literatura contemporánea (española, argentina y latinoamericana), trabajos sobre lingüística y análisis que proyectan su mirada hacia otros fenómenos de la cultura pero que mantienen siempre en el horizonte la referencia a los clásicos de la literatura española, territorio en el que Melchora Romanos es actualmente una indiscutida autoridad.

Con este itinerario, discípulos y colegas consagran el mejor homenaje posible a su maestra y amiga: enriquecer el campo de estudios en el que a través de cortos o largos años –pero siempre con la misma intensidad, dedicación y generosidad– contaron con su inestimable compañía.



Editorial
universitaria
de Buenos
Aires

